

ELISIANE DA SILVA SOUZA SANTOS COSTA
PROFA. DRA. ELISABETE DA SILVA BARBOSA

(RE)DESENHANDO O ENSINO DE LEITURA EM LÍNGUA
INGLESA ATRAVÉS DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA:

UM PRODUTO EDUCACIONAL INCLUSIVO AOS ALUNOS SURD/OS



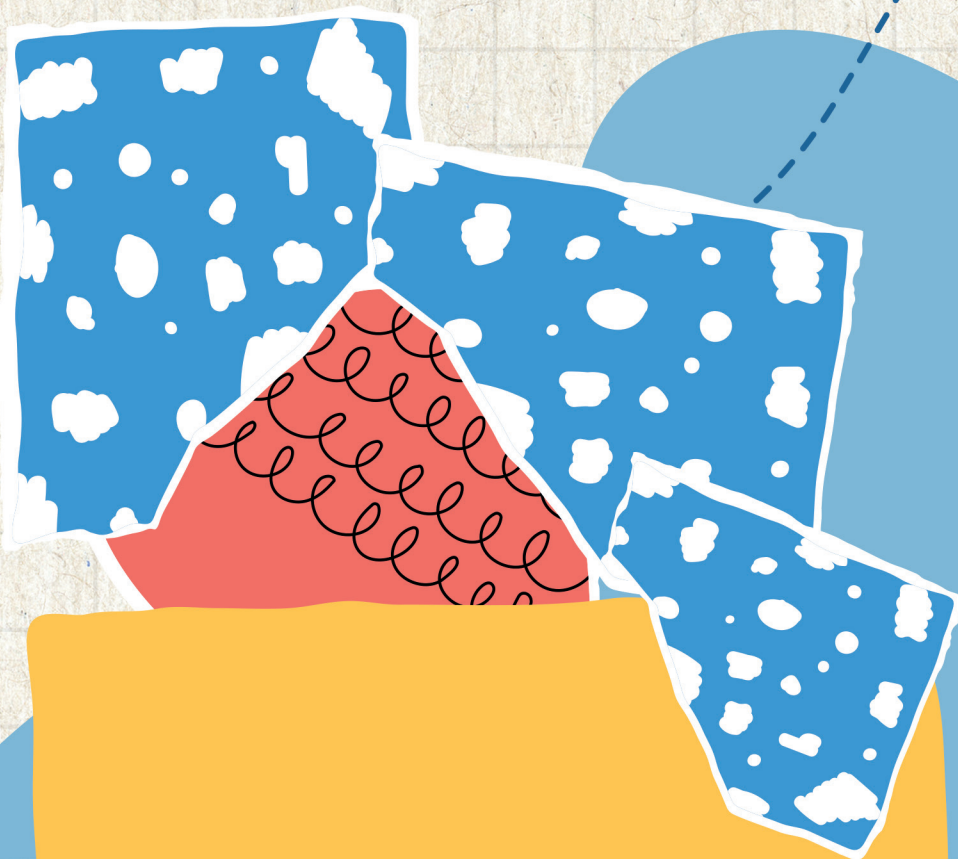


UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA - UNEB
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS HUMANAS - DCH-VI
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ENSINO,
LINGUAGEM E SOCIEDADE - PPGELS

ELISIANE DA SILVA SOUZA SANTOS COSTA
PROFA. DRA. ELISABETE DA SILVA BARBOSA

(RE)DESENHANDO O ENSINO DE LEITURA EM LÍNGUA
INGLESA ATRAVÉS DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA:

UM PRODUTO
EDUCACIONAL INCLUSIVO
AOS ALUNOS SURDOS





FICHA TÉCNICA

ORIGEM DO PRODUTO: Trabalho de dissertação intitulado (RE)DESENHANDO O ENSINO DE LEITURA EM LÍNGUA INGLESA ATRAVÉS DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA: UM PRODUTO EDUCACIONAL INCLUSIVO, desenvolvido no Mestrado Profissional em Ensino, Linguagem e Sociedade (PPGELS/UNEB);

ÁREA DO CONHECIMENTO: Educação;

PÚBLICO ALVO: Professores e alunos da Educação Básica – Ensino Médio;

CATEGORIA DESTE PRODUTO: E-book ou livro digital;

FINALIDADE: Auxiliar o professor a promover um ensino de língua inglesa através da leitura e compreensão de texto de forma inclusiva aos alunos surdos;

ORGANIZAÇÃO DO PRODUTO: O produto está organizado em uma sequência didática com quatro etapas, seguindo os princípios do Engajamento, da Representação e da Ação e Expressão propostas no Desenho Universal de Aprendizagem (DUA);

REGISTRO DO PRODUTO: Biblioteca da UNEB/Campus VI;

IMAGENS DA CAPA: Freepik.com;

DIAGRAMAÇÃO: MAXIMUSDESIGNER;

DISPONIBILIDADE: Irrestrita, mantendo-se o respeito da autoria do produto. Não é permitido o uso comercial por terceiros;

DIVULGAÇÃO: Por meio digital;

INSTITUIÇÃO FINANCIADORA: A própria autora;

IDIOMA: Português (com textos e questões de atividades em Língua Inglesa);

CIDADE: Caetité/BA;

ANO: 2024.

QUEM SOMOS



Filha de João Souza e Maria de Lourdes (in memoriam), família humilde e amorosa. Nascida e criada em Guanambi/BA, sou casada há mais de vinte um anos com José Adilton Júnior e mãe de dois filhos adolescentes (José Neto e Maria Eduarda). Interrompi meus estudos com quinze anos de idade para trabalhar e retornei à escola quase dez anos depois e, desde então, estudo até os dias atuais. Concluí o ensino médio em 2012 pela modalidade de Ensino para Jovens e Adultos (EJA), e, em paralelo a essa formação, me capacitei em um curso como técnica em Eletromecânica pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial (SENAI). Ainda na etapa final desse curso, fui aprovada no curso de Licenciatura de Letras/Inglês pela UNEB, realizando um grande sonho.

Nesta casa, experimentei diversas atividades enriquecedoras que contribuíram para minha formação pessoal e profissional. Foi a partir da imersão na escola, através da participação do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) que pude me enxergar como professora pela primeira vez, e, desde então, luto todos os dias para melhorar as minhas ações pedagógicas, fortalecendo a ideia de me aperfeiçoar como uma professora de práticas inclusivas, sobretudo, me tornar cada dia mais humana.

Por esse viés, busquei me especializar em Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) e fiz alguns cursos livres em língua de sinais. Atualmente, me alegra atuar como intérprete voluntária da Congregação Cristã no Brasil (CCB) e, para inteirar minha felicidade, fui aprovada no Mestrado Profissional em Ensino, Linguagem e Sociedade (PPGELS/UNEB) com um projeto inclusivo para um melhor acolhimento da pessoa com deficiência auditiva no ambiente escolar. No PPGELS, pude refletir, criticar, reinventar e acreditar que, de fato, A “[...] educação não transforma o mundo. Educação muda pessoas. Pessoas mudam o mundo” (FREIRE).

Elisiane da Silva Souza Santos Costa

QUEM SOMOS



Doutora em Literatura e Cultura pela Universidade Federal da Bahia, Mestre em Linguagens pela Universidade do Estado da Bahia e Graduada em Língua Estrangeira pela Universidade Federal da Bahia. É Professora Adjunta da Universidade do Estado da Bahia desde 2011 e Professora do Programa de Pós-Graduação em Ensino, Linguagem e Sociedade da Universidade do Estado da Bahia. Atualmente é Coordenadora do curso de Letras, Língua Inglesa e Literaturas do DLLARTES II. Atua como membro do Conselho Editorial das revistas Topus - Espaço, Literatura e outras Artes (UNB) e Cenas Educacionais (UNEB). Tem experiência na área de Letras com ênfase em Língua Inglesa e Literaturas, trabalhando principalmente nos seguintes temas: Estudo do espaço Literário, Processo de Criação Literária, Ensino de Língua Inglesa.

Elisabete da Silva Barbosa



Se os teus olhos forem
bons, todo o teu corpo
terá luz

(BÍBLIA, Mateus, 6, 22)



SUMÁRIO

10

1. Apresentação

13

2. SEQUÊNCIA DIDÁTICA

2.1 ETAPA 1 ----- 17

2.1.1 Primeiro momento: Representação ----- 17

2.1.2 Segundo momento: Ação e Expressão: Sugestão
de perguntas para socialização do tema ----- 17

2.1.3 Terceiro momento: Representação
- VOCABULARY ----- 17

2.1.4 Quarto momento: Ação e expressão -
atividade corporal e visual ----- 24

2.2 ETAPA 2 ----- 24

2.2.1 Único momento: Ação e Expressão
- MEMORY GAME ----- 26

2.3 ETAPA 3 ----- 33

2.3.1 Primeiro momento: Engajamento - Pré-leitura/
conhecimento prévio: interação ----- 33

2.3.2 Segundo momento: Representação	33
2.3.3 Terceiro momento: Ação e Expressão	36
2.3.4 Quarto momento: Correção das atividades	41

2.4 ETAPA 4-----41

Ação e expressão /pós leitura (processo avaliativo)	41
---	----

2.5 SUGESTÃO DE RESPOSTAS DAS ATIVIDADES: -42

43

REFERÊNCIAS



APRESENTAÇÃO

O Produto Educacional **“(RE)DESENHANDO O ENSINO DE LEITURA EM LÍNGUA INGLESA ATRAVÉS DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA: UM PRODUTO EDUCACIONAL INCLUSIVO AOS ALUNOS SURDOS”** é resultado da dissertação do Mestrado Profissional intitulada de **“LEITURA PARA APRENDIZAGEM DE LÍNGUA INGLESA: uma proposta inclusiva aos alunos surdos”** desenvolvida no Programa de Pós Graduação Ensino, Linguagens e Sociedade (PPGELS) na Universidade do Estado da Bahia (UNEB), Campus VI.

A pesquisa teve como objetivo investigar abordagens de leitura para a compreensão de textos em Língua Inglesa (LI) por alunos surdos, com a finalidade de elaborar uma sequência didática como suporte de aprendizagem, uma vez que os desafios enfrentados pelos estudantes surdos são ainda maiores que aqueles enfrentados pelos alunos ouvintes. Podemos citar a exemplo disso as diferenças linguísticas existentes entre o idioma da comunidade surda, Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS), e as línguas orais, como o português e o inglês. De acordo com Quadros (2009), Libras é uma língua complexa e possui estrutura própria, considerada visuo-espacial (desenvolvida por expressões faciais e corporais decodificadas por meio da visão). No contexto comunicativo, os alunos surdos, além da própria língua materna, têm o português como segunda língua e o inglês como terceira. Nesse caso, o processo de aprendizagem da língua estrangeira torna-se mais desafiador para o aprendiz surdo do que para o aprendiz ouvinte, já que, no processo de aprendizagem, ele tem que lidar com três línguas.

Um aspecto muito importante que envolve este trabalho é a luta pela inclusão das pessoas com necessidade especiais no contexto educacional, pois a segregação vem sendo vivenciada pelas pessoas com deficiência desde a antiguidade (FLORIANI, 2017). Sabemos que o produto aqui apresentado não resolve as questões em torno da educação inclusiva, que ainda necessita de muita atenção por parte dos educadores, dos poderes públicos e dos pais, mas junta-se às lutas das minorias por um ensino que não apenas integre, mas que inclua. Este produto educacional pretende não se restringir à inclusão apenas dos educandos com deficiência, mas busca abranger a todos que, de alguma forma, necessitam de apoio e estímulo para a aprendizagem de LI.

À vista disso, a Sequência Didática (SD) elaborada tem o propósito de promover um ensino de LI através da leitura e compreensão de texto de forma inclusiva aos alunos surdos e aos ouvintes. Por esse viés, a produção da SD foi fundamentada no Desenho Universal de Aprendizagem (DUA), com estratégias que viabilizam um ensino mais inclusivo, de forma que a aprendizagem faça sentido para todos os estudantes (BETTIO, 2021). Tendo em vista que a sala de aula é heterogênea, trabalhar as individualidades de forma isolada pode se tornar um convite para segregar ainda mais.

O DUA tem como base a flexibilidade. É por esse eixo que as atividades estão estrutu-

radas, com vistas a permitir a interação e a participação de todos os alunos, com identificação das dificuldades e reconhecimento das habilidades de cada um a fim de tornar a aprendizagem mais efetiva. A flexibilidade perpassa três dimensões: **“Engajamento, Representação e Ação e Expressão”**. A primeira está relacionada ao “por quê”. É o momento que o professor apresenta a importância do conteúdo para o aluno, o motiva, oferece opções de escolha para a aquisição e produção do conhecimento e contextualiza o que vai ser ensinado com as próprias vivências dos alunos, a fim de criar um ambiente acolhedor para que os alunos se tornem mais autônomos. A segunda, **Representação**, faz referência a “O quê” o aluno irá aprender. Essa dimensão prevê que os conteúdos sejam apresentados pelo professor de formas diversas, de modo que o estudante tenha oportunidade de se deparar com o que está sendo ensinado de diferentes formas com o acionamento de variados canais perceptivos. O terceiro, a **Ação e Expressão**, se refere a “Como”. É a etapa em que o estudante realiza tarefas a fim de desenvolver melhor o que foi exposto na fase da Representação. Assim, o aluno deve dispor de diversas formas de expressar o conteúdo exposto em sala. As três etapas apresentadas pelo DUA possuem funções importantes no processo de ensino e aprendizagem para conduzir o aluno a uma maior autonomia.

Além de ter o DUA como princípio organizacional desta SD, também recorreremos a uma literatura que versa sobre as estratégias de leitura, pois nos auxiliam a pensar em como melhor explorar o Engajamento, a Representação e a Ação e expressão em uma proposta de ensino de leitura em Língua Inglesa. O resultado ora apresentado se delinea em atividades que possam valorizar as habilidades mais afloradas nos alunos, levando-se em consideração o conceito de múltiplos

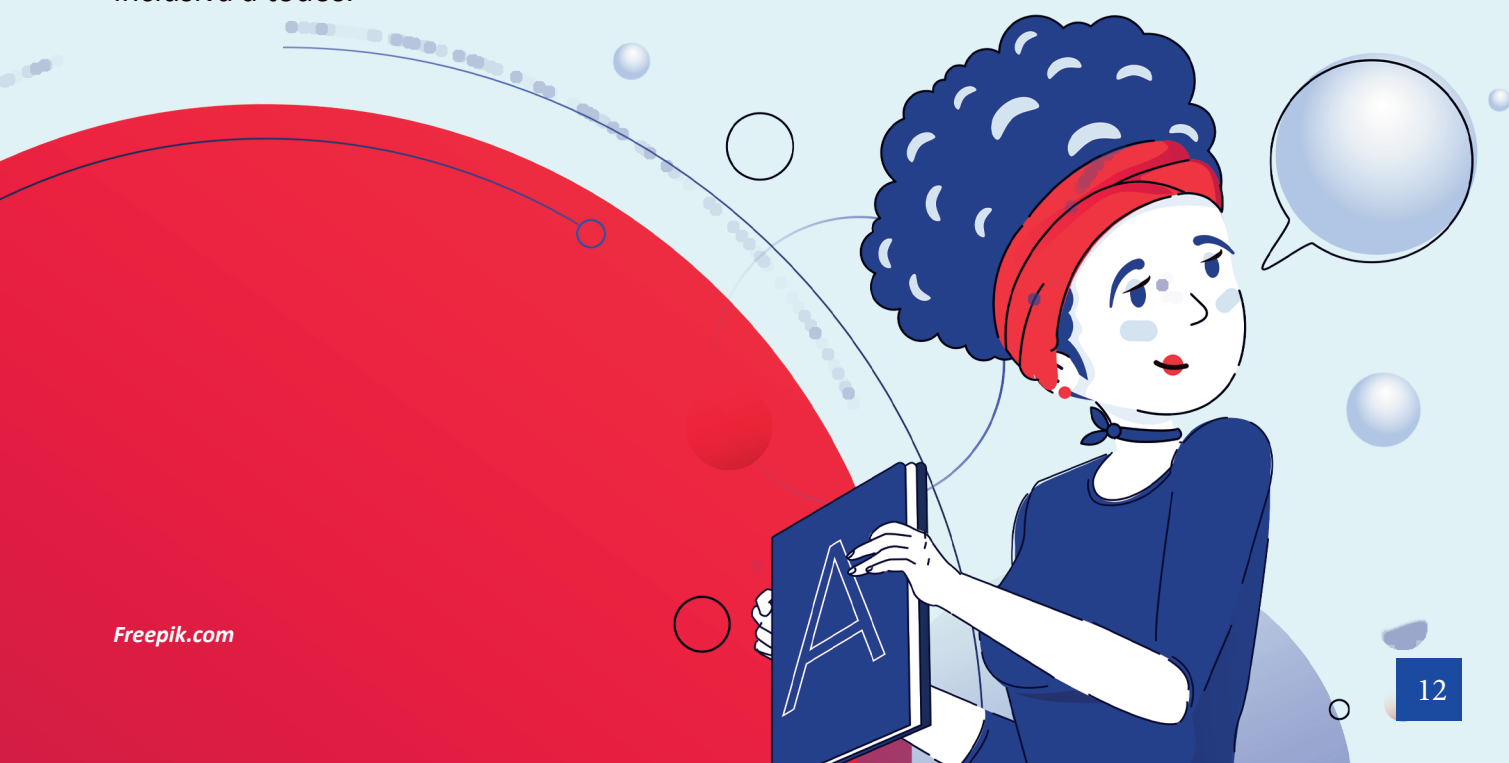


tipas inteligências proposto por Gardner (2010). Dentre as sete inteligências, destacamos a corporal-cinestésica e a visual-espacial, por acreditarmos que os alunos com surdez podem ter maior desenvolvimento dessas inteligências devido às características próprias de forma de comunicar-se, que acontece predominantemente por meio do canal “visuoespacial”. As outras inteligências elencadas por Gardner (2010) são a lógico-matemática, a linguística, a interpessoal, a intrapessoal e a musical.

A partir da confluência desses aportes teóricos discutidos na dissertação de mestrado, desenvolvemos uma SD com o tema “*Care for physical and mental health*” a fim de propor aos alunos diferentes formas de abordar o texto, seja nos momentos de Representação, seja nos de Ação e expressão. Para uma melhor organização da sequência didática, a dividimos em quatro etapas: A **Etapa 1** foi organizada em quatro momentos: I representação, II ação e expressão, III representação e IV ação e expressão; a **Etapa 2** em um único momento de ação e expressão; a **Etapa 3** em quatro momentos: I engajamento; II representação; III ação e expressão; IV correção das atividades; e por fim, a **Etapa 4**, com a proposição de um momento de produção que viabiliza uma maior autonomia para o aluno: I ação e expressão.

Cada uma dessas seções é acompanhada por uma nota intitulada Procedimento, em que há uma orientação ao professor para o desenvolvimento de cada atividade. Além disso, as atividades a serem desenvolvidas pelos alunos são fotocopiáveis para que sejam facilmente impressas pelo professor e utilizadas em sala de aula. Há, ainda, sugestões de respostas para os exercícios propostos.

Espera-se que este produto, “(RE)DESENHANDO O ENSINO DE LEITURA EM LÍNGUA INGLESA ATRAVÉS DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA: UM PRODUTO EDUCACIONAL INCLUSIVO AOS ALUNOS SURDOS”, possa ser útil para os professores de Língua Inglesa que buscam aprimorar suas técnicas de ensino para uma maior inclusão de seus alunos, a fim de minimizar as diferenças no que diz respeito ao acesso ao conhecimento, com vistas a atender à demanda da diversidade de forma inclusiva a todos.



2 SEQUÊNCIA DIDÁTICA



TEMA: CARE FOR PHYSICAL AND MENTAL HEALTH

SÉRIE: 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

DURAÇÃO: 6 HORAS/AULA

OBJETIVO GERAL:

Possibilitar a leitura e compreensão do texto em língua inglesa de forma que sejam oferecidas opções de Engajamento, Representação e Ação e expressão aos alunos para que se possa, de alguma forma, incluir a diversidade de estilos de aprendizagem presente na turma.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: espera-se que os alunos possam:

- Interagir com os colegas e professores acerca do conteúdo exposto;
- Perceber a cultura do outro, observando suas potencialidades e limitações;
- Valorizar a sua cultura e as consequências das próprias ações;
- Aprender diferentes palavras em língua inglesa;
- Utilizar a linguagem corporal para socialização e absorção das palavras em língua inglesa;
- Participar e se divertir com as atividades lúdicas, fixando os novos vocábulos em língua inglesa;
- Inferir sobre o texto, fazendo previsões de acordo os elementos textuais;
- Reconhecer as palavras cognatas e sua importância para a leitura do texto;
- Interpretar o texto;
- Sintetizar a compreensão do texto de acordo as suas próprias habilidades;
- Elaborar um produto de forma crítica e reflexiva sobre o cuidado com a saúde, utilizando a criatividade e a habilidade de cada um;
- Conscientizar-se sobre suas práticas de cuidado com a saúde individual e social.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:

(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

(EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

(EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

(EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças.

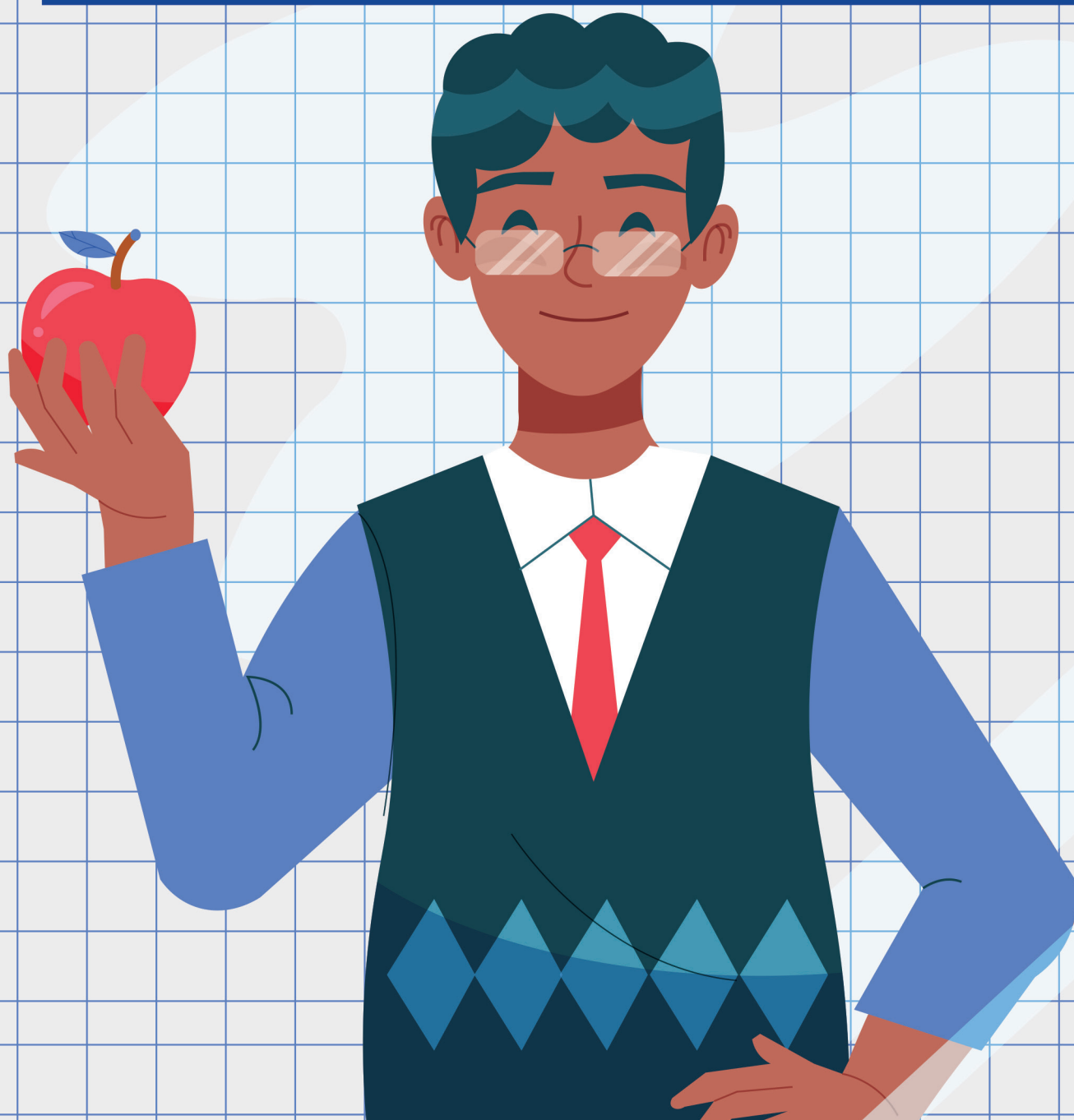
(EM13LGG503) Praticar, significar e valorizar a cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida.

(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.



Caro professor

Como forma de manter os alunos motivados e envolvidos com o processo de aprendizagem, o engajamento proposto nessa sequência didática foi desenvolvido no decorrer das atividades, uma vez que foram designadas diferentes opções de representação, ação e expressão. Além disso, antes de cada etapa da SD, sugerimos que seja realizado um momento de descontração, que pode ser uma conversa a respeito da importância de se aprender o conteúdo em questão e, além disso, relacioná-lo com o conhecimento prévio e de mundo do educando.



2.1 ETAPA 1

Tempo necessário: 2 aulas

PROCEDIMENTOS:

2.1.1 Primeiro momento: Representação

MATERIAL: Reproduzir o curta-metragem sobre a rotina de Mr. Bean: https://www.youtube.com/watch?v=dXPLhE_z57M

PROCEDIMENTO: Após assistirem ao vídeo, instigar os alunos a falarem sobre as condições de vida e a rotina de Mr. Bean, estimulando-os a explanarem sobre suas próprias vivências.

2.1.2 Segundo momento: Ação e Expressão: Sugestão de perguntas para socialização do tema

QUESTÕES:

- Vocês conhecem esse personagem? Quem ele é?
- Qual horário ele está acordando?
- Ele acorda com facilidade?
- A rotina de Mr. Bean é tranquila?
- Vocês acham que Mr. Bean se preocupa com a saúde? Por quê?
- Qual o motivo do atraso de Mr. Bean?
- Para onde ele está indo?
- E você, como é sua rotina?
- Que horas você dorme?
- E que horas acorda?
- Você faz exercício físico? Quais?
- De que forma você cuida da sua saúde?
- E sua família, quais cuidados ela tem?

ORGANIZAÇÃO DA SALA: Nesse momento, é interessante organizar a sala de aula em U, para que o campo visual dos alunos possa ficar mais livre no momento da interação, principalmente se houver aluno com deficiência auditiva na turma.

PROCEDIMENTO: Permitir que os alunos se expressem por meio da própria língua materna (Libras para o aluno surdo).

2.1.3 Terceiro momento: Representação - VOCABULARY

PROCEDIMENTO: Apresentar vocabulário relacionado à saúde física e mental através de imagens com legenda em língua inglesa, fornecidas nesta SD em formato de flashcards em página foto-

copiável. As figuras devem ser apresentadas preferencialmente através de cards impressos para facilitar o manuseio dos materiais durante a prática da atividade.

Nesse momento, não se deve traduzir as palavras/expressões na língua inglesa para a língua materna do aluno, pois as imagens já estão sendo expostas para representar o sentido do vocabulário apresentado.

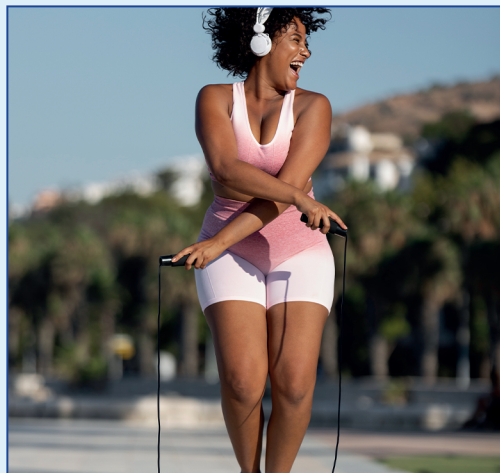
O professor deve fazer a leitura dos vocábulos na LI em voz alta ao mesmo tempo que mostra a figura e a grafia da palavra em LI de forma simultânea.



FLASHCARDS



RUN



**JUMP
ROPE**



SQUAT



GARDENING

Páginas fotocopiáveis



**WALKING
TO WORK**



**TAKING
EXTRA
STAIRS**



**PHYSICAL
HEALTH**



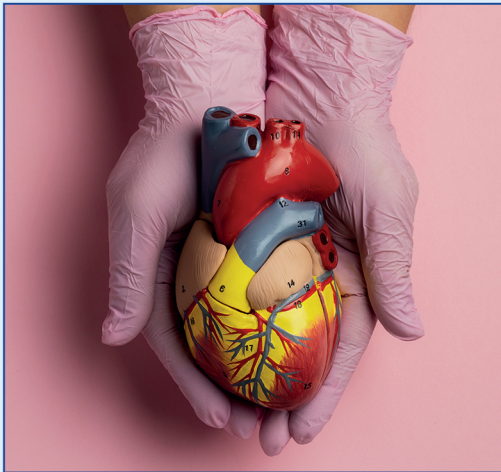
**HEALTHY
EATING**



DISEASE



GYM



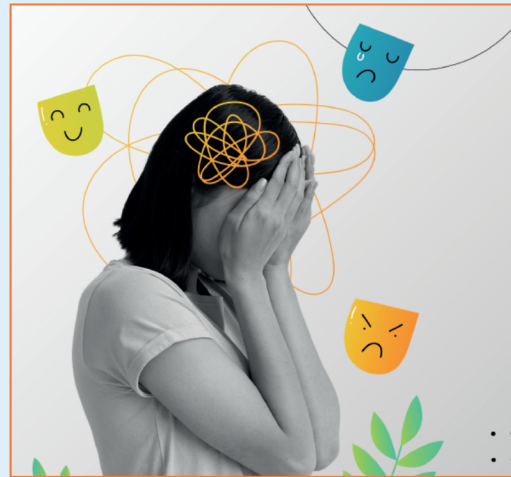
**CORONARY
HEART DISEASE**



OBESITY



OVERWEIGHT



**MENTAL
HEALTH**



**DRINK
WATER**



**PUSH
UPS**



**HIGH
BLOOD
PRESSURE**



**MOWING
THE LAWN
WITH PUSH
MOWER**

2.1.4 Quarto momento: Ação e Expressão - atividade corporal e visual

PROCEDIMENTO: Após a visualização das imagens e das palavras correspondentes, o professor deve dividir a turma em dois ou três grupos e apresentar apenas as palavras de forma oral e escrita em LI. Os grupos serão formados por duas categorias: grupo com respostas através de movimentos corporais e grupo com respostas através da arte visual (desenho). O aluno livremente deve escolher participar daquele que mais se identificar de acordo com suas habilidades. Vence o grupo que mais acertar os sentidos das palavras após a visualização de sua forma escrita.

CORREÇÃO: o grupo concorrente deve dizer se a resposta está correta ou não. A confirmação do acerto será feita pelo professor ao apresentar a figura correspondente.

ORIENTAÇÃO: Caso o professor queira, pode utilizar o espaço externo da sala de aula, a exemplo do pátio, quadra, área verde, etc.

ORIENTAÇÃO: Assim realizada, a atividade adota como metodologia de ensino e aprendizagem o TPR (*Total Physical Response*), na qual o estudante deve mimetizar, por meio do corpo, as situações descritas pela linguagem e, também, a exploração do canal visual relacionado à inteligência visual-espacial. Com isso, há a inclusão de pessoas com deficiência auditiva com uma atividade que faz sentido para ela e para os demais estudantes, que também se beneficiam por ativarem outros canais para o desenvolvimento cognitivo.

Materiais necessários:

Cards com imagens, cards com palavras, caneta hidrográfica, papel, lousa, pincel, apagador.

2.2 ETAPA 2

Tempo necessário: 1 aula

2.2.1 Único momento: Ação e Expressão - MEMORY GAME

Após conhecer o vocabulário, o professor deve avisar aos alunos que eles farão uma atividade em duplas utilizando as palavras em LI trabalhadas na etapa 1.

Entregue a cada dupla um jogo da memória contendo todas as palavras utilizadas nas aulas correspondentes à etapa 1.

O jogo da memória deve conter imagem e palavra para que os estudantes consigam formar os pares (figura + vocábulo em LI correspondente).

ORIENTAÇÃO: É interessante que as duplas contemplem a diversidade, não concentrando os alunos com deficiência em grupos únicos, de forma que todos possam interagir. Fica à critério do

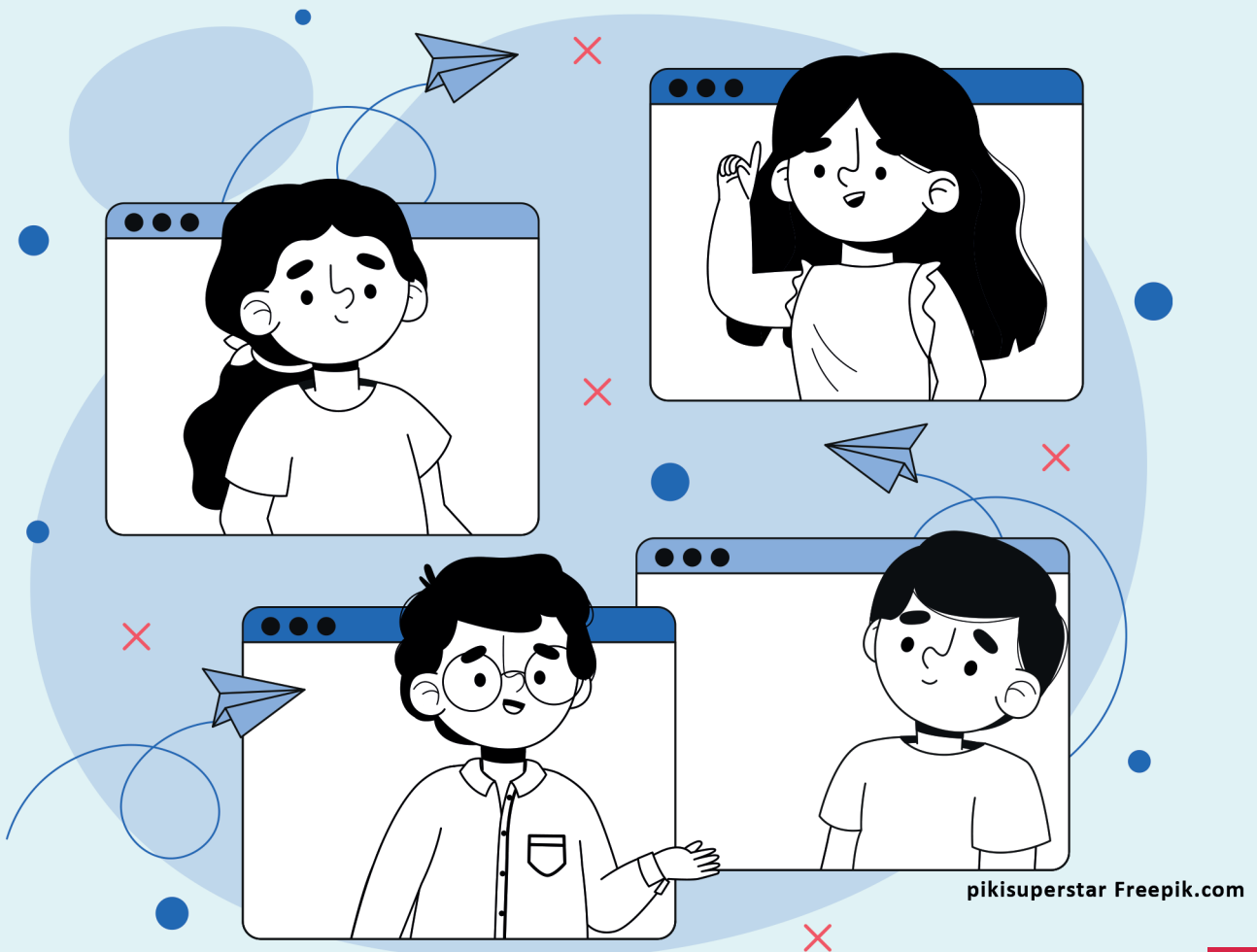
professor optar por premiar os vencedores ou não.

Materiais necessários:

Jogos da memória impresso.

Regras do jogo:

1. Embaralhe as cartas do jogo e coloque sobre a mesa com a figura ou palavra virada para baixo;
2. Defina quem será o primeiro entre a dupla a iniciar a partida;
3. Vire duas cartas aleatoriamente tentando encontrar o par (imagem + palavra);
4. Caso tenha encontrado o par, continue jogando. Se errar, deve colocar as cartas no mesmo lugar e viradas para baixo, passando a vez para o outro jogador.
5. Ao final da partida, o aluno que conseguir mais pares de cartas será o vencedor.



MEMORY GAME



**CORONARY
HEART DISEASE**

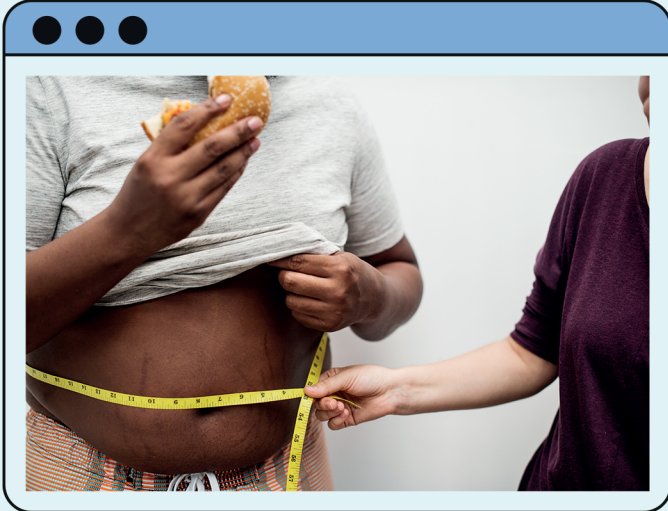


GARDENING

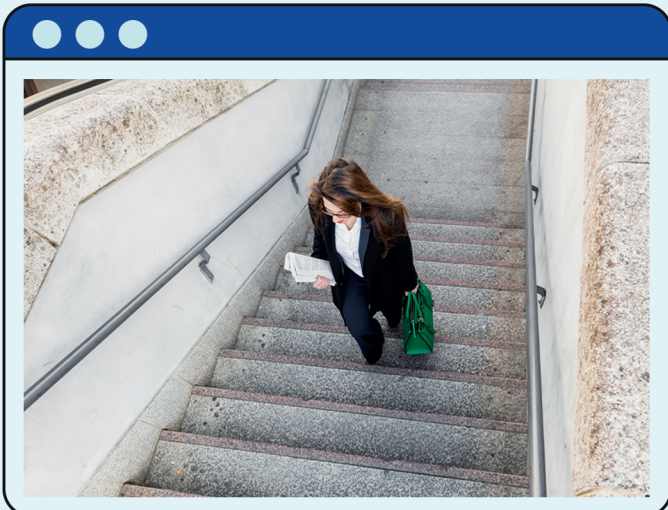


BIKING

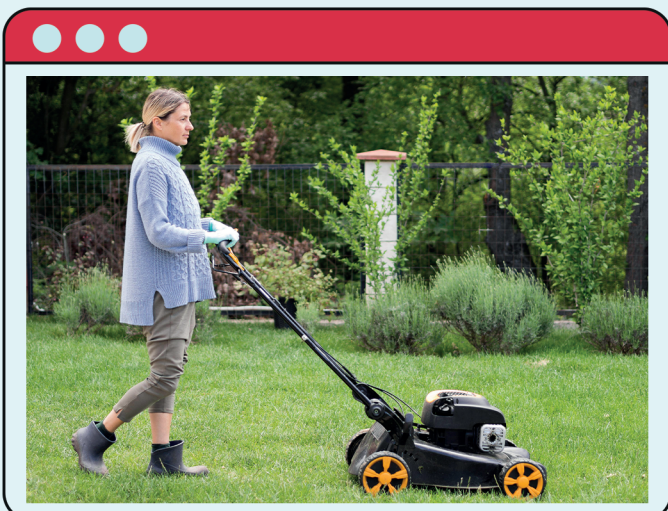
MEMORY GAME



OVERWEIGHT

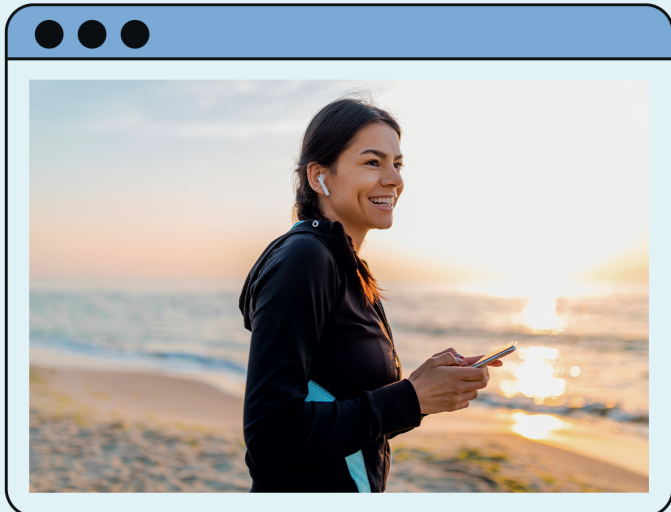


TAKING EXTRA
STAIRS

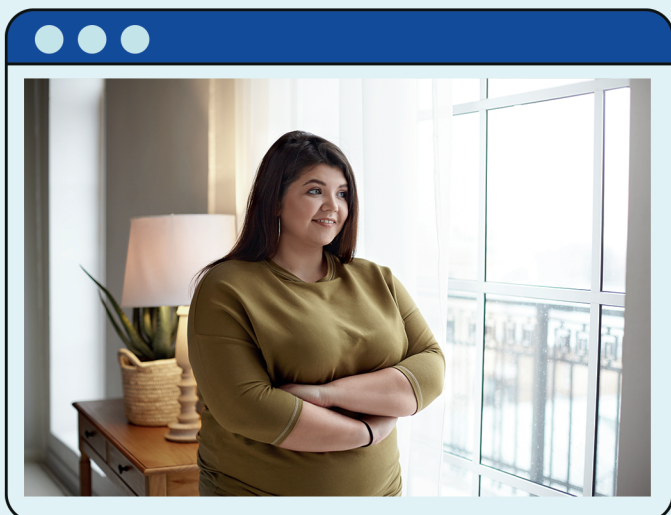


MOWING
THE LAWN
WITH PUSH
MOWER

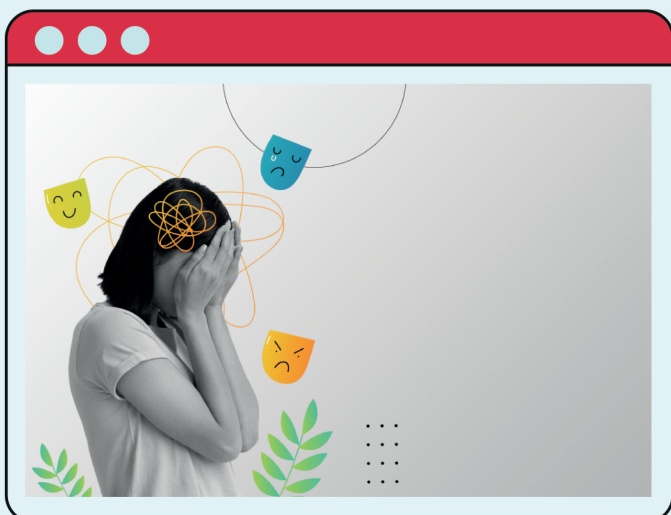
MEMORY GAME



PHYSICAL
HEALTH



OBESITY



MENTAL
HEALTH

MEMORY GAME



RUNNY

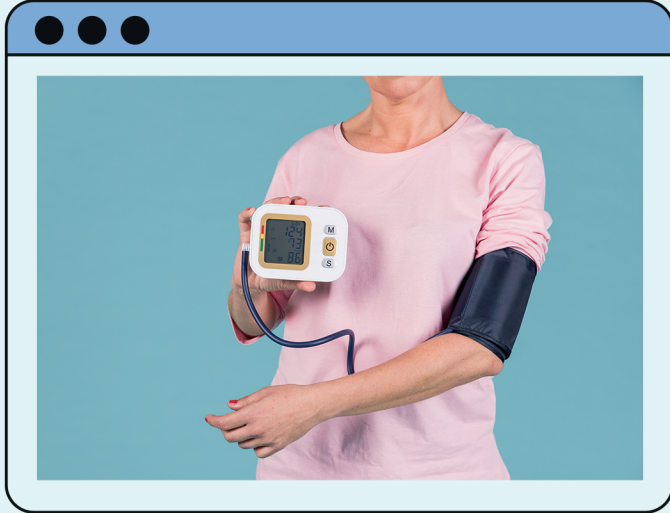


SQUAT

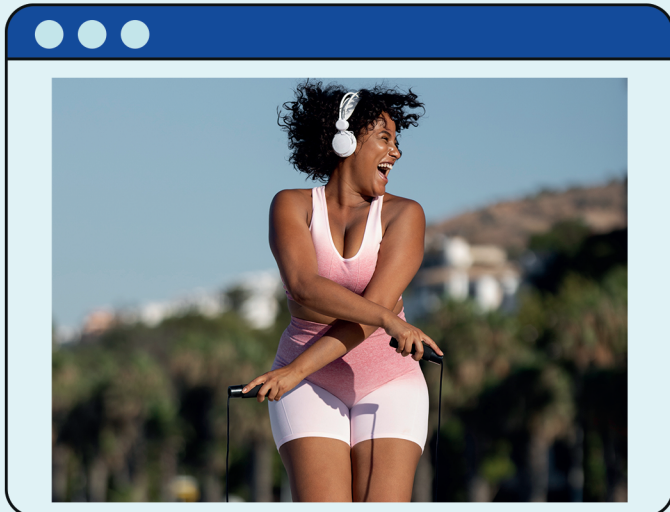


WALKING
TO WORK

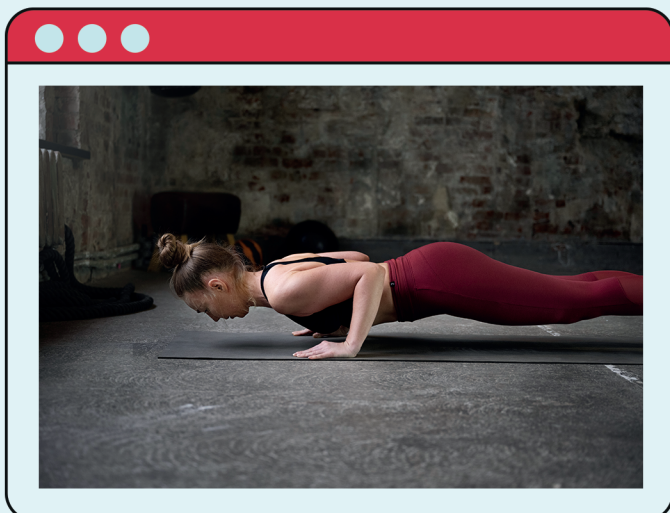
MEMORY GAME



HIGH
BLOOD
PRESSURE



JUMP
ROPE



PUSH
UPS

MEMORY GAME



GYM




DISEASE



HEALTHY
EATING

MEMORY GAME

	<p>DRINK WATER</p>
---	------------------------



Let's study
ENGLISH

32

2.3 ETAPA 3

Texto “Physical fitness”

PROFESSOR

Nesta etapa, há um texto abordando a obesidade, suas consequências e recomendações de exercícios diários para adultos, jovens e crianças com atividades para leitura e interpretação em LI.

Tempo necessário: 3 aulas

PROCEDIMENTOS

2.3.1 Primeiro momento: Engajamento - Pré-leitura/ conhecimento prévio: interação

O professor comunica aos alunos o texto a ser lido, “Physical fitness”, escrevendo o título na lousa. Em seguida, entrega o texto impresso para cada estudante, solicitando que eles observem o título e façam inferências a respeito do tema, observando também a imagem que o acompanha. O docente deve estimular os alunos a falarem em língua materna suas percepções sobre o texto a partir desse primeiro contato.

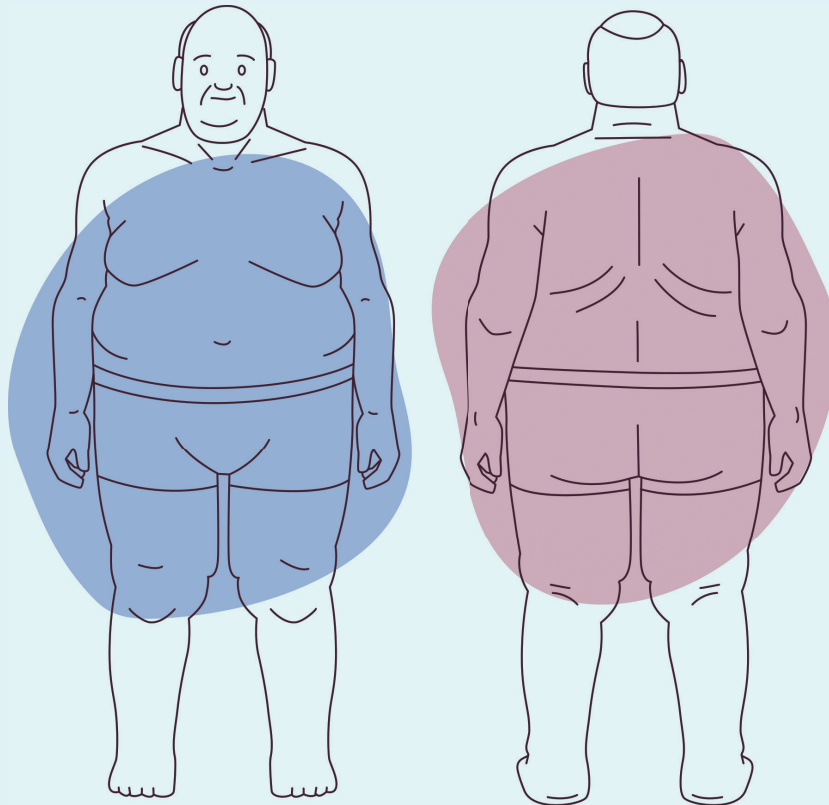
2.3.2 Segundo momento: Representação

PROCEDIMENTO: Depois da socialização do pré-reading a ser realizado pelos alunos, o professor deve pedir para que façam uma leitura do texto de forma silenciosa. Avise que é importante prestar atenção às palavras, na estrutura do texto, na imagem, observar números, dentre outros elementos que possam auxiliar na compreensão do texto.



ESCOLA: _____
ALUNO (A) _____
PROFESSOR (A) _____
SÉRIE: _____ TURMA: _____ DATA: _____

Physical fitness



1- Fitness problems such as obesity and **overweight** have reached truly **epidemic** proportions in the United States. In the last 10 years, obesity rates have increased by more than 60 percent among adults.

In 1999, 61 percent of the adult population was either overweight or **obese**. The obesity epidemic impacts other diseases as well. For example, the incidence of type 2 **diabetes**, a major consequence of obesity, is on the rise. Among U.S. adults, diagnosed diabetes increased 49 percent from 1990 to 2000.

2- The rate of increase in overweight among young people has been even steeper. This is particularly troubling since many of the behaviors that lead to adult obesity are established during childhood. Just 10 years ago, type 2 diabetes was virtually unknown in children and adolescents. Indeed, the medical community commonly referred to the condition as “adult onset diabetes.” Today, it accounts for almost 50 percent of new cases of pediatric diabetes in some communities. Medical complications associated with obesity in children can lead to

hospitalizations for type 2 diabetes, sleep apnea, and asthma. Since 1980, the percentage of children who are overweight has nearly doubled, and the percentage of adolescents who are overweight has nearly tripled. Almost 9 million young Americans, or about 15 percent of all children are overweight.

3- Americans young and old should incorporate regular physical activity into their everyday lives. This does not necessarily mean joining an expensive gym or committing to a **rigorous exercise** or **training routine**. It is sufficient to choose activities that fit into your **daily routine** that **speed your heart rate** and **breathing**, or **increase your strength and flexibility**. Examples include **walking to work, gardening, taking extra stairs, or mowing the lawn with a push mower**. Besides **building strength** and **aerobic fitness**, regular exercise **relieves stress**, provides motivation, promotes relaxation, and facilitates sleep. Such activity reduces the risk of dying of coronary heart disease and decreases the risk for colon cancer, diabetes, and **high blood pressure**.

4- Regular physical activity is important throughout life. **Healthy** lifestyles are more influential than genetic factors in avoiding deterioration traditionally associated with aging. The growing number of older Americans places increasing demands on the public health system and on **medical and social services**. Currently, almost one-third of total U.S. health care expenditures are for older adults. These expenditures are largely due to treatment and care of **chronic diseases**, and the cost associated with many of these conditions could be reduced through regular physical activity.

5- For children, almost any physical activity is sufficient as long as they are moving. Playing actively or participating in athletic or physical fitness activities during school, **running, biking, jumping rope**, and **dancing** instead of **watching television** or **playing video games** all provide children with the kinds of activity they need.

Disponível em: SOUZA et al. In: **Leitura em Língua inglesa: uma abordagem instrumental**. Disal: São Paulo, 2005, p. 20-21. (Com adaptação).

GLOSSARY:

Among – entre (adv.)

Behaviors – comportamentos (n.)

Children – crianças (n.)

Increased – aumentou (v.)

Nearly – quase (adv.)

Rate- taxa (n.)

Strength – força (n.)

Young – jovem (adj.)

2.3.3 Terceiro momento: Ação e Expressão

Em seguida, após a leitura, o professor deve entregar a atividade I impressa como apoio para registrar os elementos importantes do texto. Posteriormente, orientar a responder a atividade II para auxiliar na compreensão do texto.

ESCOLA: _____

ALUNO (A) _____

PROFESSOR (A) _____

SÉRIE: _____ TURMA: _____ DATA: _____

Reading activity 1

STUDENT, você sabe o que são palavras cognatas em língua inglesa em comparação com a língua portuguesa?

São palavras com grafias parecidas e possuem o mesmo sentido. Exemplo: problems – problema.

1 Observe o texto “Physical fitness” e retire no mínimo 15 palavras que você considera cognatas.

2 Quais as palavras-chave do texto? Complete os espaços com as letras corretas e descubra.

O S T

I A E S

P H I A I V

A L T

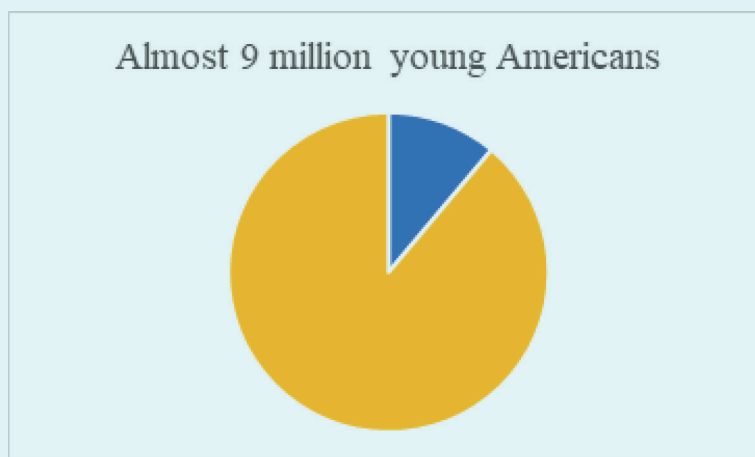
O U

C H D R

ESCOLA: _____
ALUNO (A) _____
PROFESSOR (A) _____
SÉRIE: _____ TURMA: _____
DATA: _____

ACTIVITY 2 - COMPREENDENDO O TEXTO

1 Observe o gráfico abaixo e relacione a alternativa que melhor o representa:



- a. () o diabetes diagnosticado aumentou 49% de 1990 a 2000.
- b. () cerca de 15% de todas as crianças estão acima do peso.
- c. () as taxas de obesidade aumentaram mais de 60% entre os adultos.
2. De acordo com a estrutura do texto, relacione os parágrafos enumerados em 3,4 e 5 com a proposta de cada um.
- () sugestões de atividades físicas para crianças.
- () fazer uso das atividades físicas de forma regular.
- () a atividade física pode reduzir o risco de doenças.
3. O texto “Physical fitness” apresenta algumas possíveis sugestões de atividades físicas para crianças. Correlacione a segunda coluna com imagens, de acordo com a primeira com palavras.

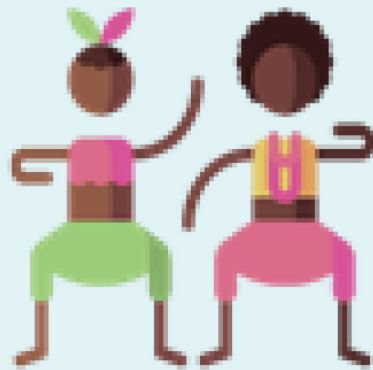
(a) Running

()



(b) Biking

()



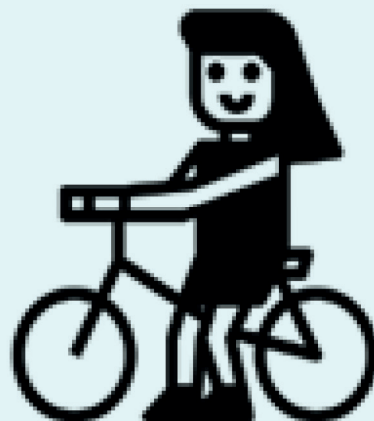
(c) Jumping Rope

()



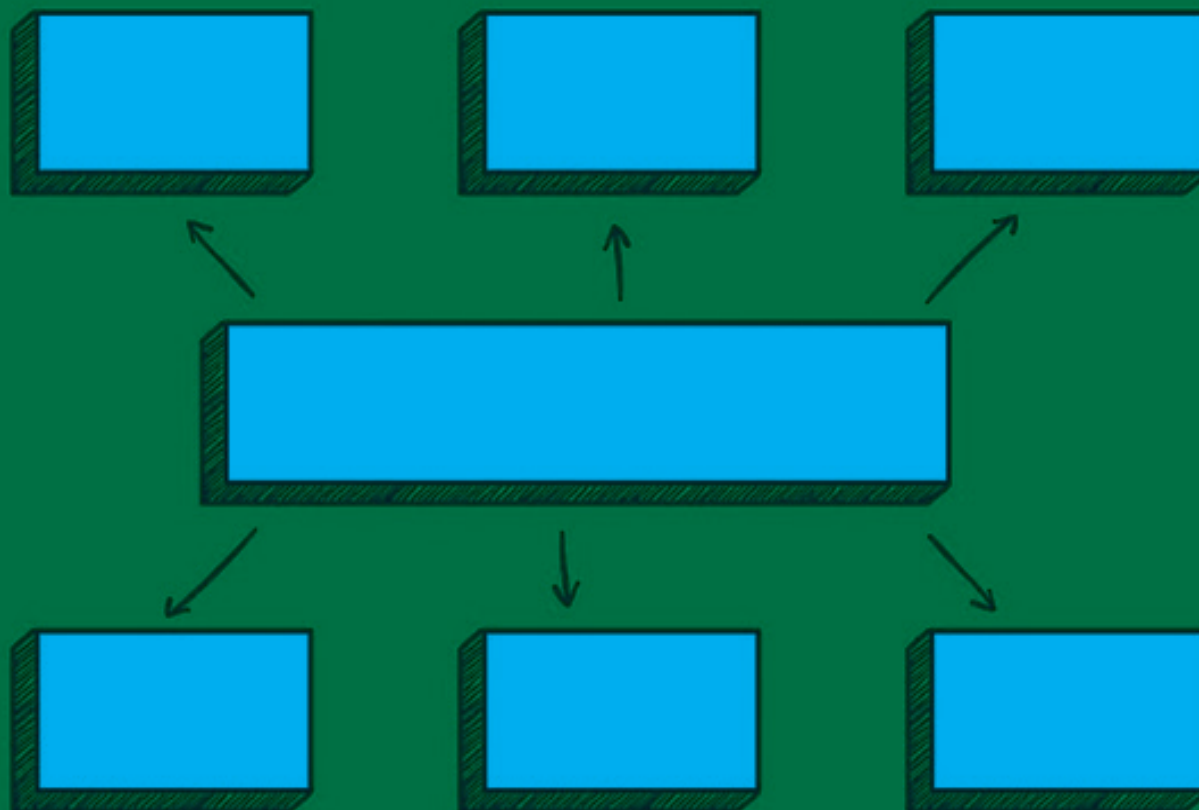
(d) Dancing

()



4 MIND MAP

PROCEDIMENTO: Preencha o espaço central com a temática do texto, em seguida adicione nos outros retângulos as ideias principais do que foi lido.



ALTERNATIVA: o mapa mental também pode ser construído a partir de desenhos, colagens de gravuras e escrita na língua portuguesa ou inglesa, desde que esteja relacionado à compreensão do texto.

MATERIAIS: atividade impressa, lápis, borracha, caneta, lápis de cor, tesoura, cola, revistas/ figuras, lousa, pincel, apagador.

2.3.4 Quarto momento: Correção das atividades

PROCEDIMENTO: É importante que o docente faça as correções das atividades de forma dinâmica, sem apontar erros individuais, mas potencializando o conhecimento adquirido. O aluno deve sentir-se motivado a explicar sobre suas respostas na sua língua materna. Importante considerar as respostas dos estudantes diante da sua compreensão do texto. Sempre retomar aos números das questões, escrevendo na lousa para que todos possam acompanhar o processo.

2.4 ETAPA 4

Ação e Expressão/pós leitura (processo avaliativo)

Essa etapa é fundamental para o desenvolvimento do aluno. O professor deve orientar a turma a elaborar uma atividade de forma crítica, com base no texto lido e nas discussões feitas por eles. A atividade pode ser desenvolvida em grupo, duplas e/ou individualmente.

ATIVIDADE:

PROCEDIMENTO: Orientar o aluno a produzir um material sobre Obesity. Dentro do tema, ele pode abordar as causas, as consequências, bem como intervenção ou prevenção. O aluno deve utilizar algumas palavras e/ou frases em inglês para a produção da atividade.

A atividade é livre e o estudante deve apresentar um produto que melhor atenda às suas necessidades. Alguns exemplos são: card impresso ou digital, história em quadrinho, encenação, música, gravação de vídeo, poema, podcast, dentre outros gêneros.

AVALIAÇÃO: Deve ser considerada durante todas as etapas das atividades, a forma individual de cada aluno demonstrar sua compreensão do texto, valorizando sua criticidade, criatividade e condições na forma de se expressar.



2.5 SUGESTÃO DE RESPOSTAS DAS ATIVIDADES:

ETAPA 1 - primeiro momento: respostas livres e sem registro escrito.

ETAPA 3 – primeiro momento: respostas livres e sem registro escrito.

Terceiro momento: Reading activity 1

– **Sugestões de palavras cognatas:** *television, athletic, actively, chronic, treatment, total, services, social, system, public, associated, traditionally, deterioration, factors, genetic, important, diabetes, cancer, colon, coronary, risk, facilitates, relaxation, promotes, motivation, aerobic, extra, flexibility, sufficient, routine, exercise, rigorous, necessarily, activity, regular, incorporate, Americans, million, percentage, asthma, apnea, hospitalizations, associated, complications, pediatric, cases, community, medical, adolescents, virtually, particularly, consequence, type, incidence, examples, obese, population, adults, percent, proportions, epidemic, obesity, problems, physical.*

2 – OBESITY, DIABETES, PHYSICAL ACTIVITY, ADULTS, YOUNG, CHILDREN

Activity 2: - COMPREENDENDO O TEXTO

1. B

2. 5, 3, 4

3.

(a) Running



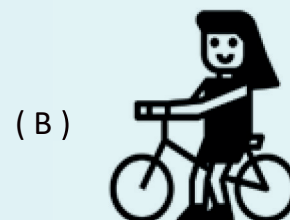
(b) Biking



(c) Jumping Rope



(d) Dancing



4. MIND MAP - atividade livre com desenhos, imagens, etc.

ETAPA 4: devolutiva do aluno (livre)

REFERÊNCIAS

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Educação é a Base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=79601-anexo-texto-bncc-reexportado-pdf-2&category_slug=dezembro-2017-pdf&Itemid=30192. Acesso em: 15 de mai. De 2024.

BETTIO, Cláudia Daiane Batista. In: **Desenho universal para a aprendizagem e ensino inclusivo na educação infantil**. BETTIO, Cláudia Daiane Batista; MIRANDA, Ana Carolina Arruda; SCHMIDT, Andréia. 1. ed. – Ribeirão Preto: FFCLRP-USP, 2021.

FLORIANI, Marlei Adriana Beyer. **Educação inclusiva**. UNIASSELVI – Indaial, 2017.

GARDNER, Howard, et al. O nascimento e a difusão de um meme. In: GARDNER, Howard, et al. **Inteligências múltiplas ao redor do mundo**. Porto Alegre: Artmed, 2010, p. 16 – 30.

QUADROS, Ronice Muller; PIZZIO, Aline Lemos; REZENDE, Patrícia Luiza. **Língua Brasileira de Sinais I**. Florianópolis: UFSC, 2009. Disponível em: https://www.libras.ufsc.br/colecaoLetrasLibras/eixoFormacaoEspecifico/linguaBrasileiraDeSinaisl/assets/459/Texto_base.pdf. Acesso em: 31 de maio de 2023.

