



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA –
UNEB DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E
TECNOLOGIAS CAMPUS XVIII**

JAQUELINE CONCEIÇÃO DOSSANTOS

**CATÁLOGO FOTOGRÁFICO: Desenvolvimento urbano e ações políticas
em Eunápolis-Ba (1968-2004)**

**EUNÁPOLIS
2022**

JAQUELINE CONCEIÇÃO DOSSANTOS

**CATÁLOGO FOTOGRÁFICO: Desenvolvimento urbano e ações políticas
em Eunápolis-Ba (1968-2004)**

Trabalho de conclusão de curso apresentado como requisito para a obtenção de grau de Licenciatura em História, pelo Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias da Universidade do Estado da Bahia – UNEB *Campus XVIII*.

Orientadora: Prof. Ma. Mariane Nascimento Santos

EUNÁPOLIS 2022

JAQUELINE CONCEIÇÃO DOS SANTOS

**CATÁLOGO FOTOGRÁFICO: Desenvolvimento Urbano e ações políticas em
Eunápolis-Ba (1968-2004)**

Catálogo apresentado a Universidade do Estado da Bahia–UNEB *Campus XVIII* como requisito parcial à obtenção do grau de Licenciatura em História.

Aprovada em _____ de _____ 2022

Banca examinadora

Prof. Ma Mariane Nascimento dos Santos – Orientadora (Universidade do
Estado da Bahia -UNEB)

Prof^a. Dra. Joceneide Cunha dos Santos (Universidade do Estado da Bahia–
UNEB)

Prof^a Ma. Lorena Michele Silva dos Santos (Universidade do Estado da Bahia–
UNEB)

AGRADECIMENTOS

A Deus principal orientador de minha vida, que me conhece, sabe meus limites. Quero te agradecer pela tua infinita misericórdia, por nunca desamparar sua filha. Sempre mostrando de um jeito ou de outro que estava presente em minha vida. Atendendo quando rogava por força física e espiritual.

A minha mãe Simone Conceição, guerreira que criou os filhos da melhor maneira e com tudo que estava ao seu alcance. Que com seu jeito, cozinhado refeições completas para minha família enquanto não tinha tempo nem ânimo, para nada. Com suas palavras de incentivo—“menina, termina logo essa faculdade para me sustentar!”

A meu filho João Victor de apenas 15 anos que por semanas aturou meus gritos e ainda cuidou da casa, fez refeições rápidas, deu banhos, lavou cabelo e arrumou para escola da pequena Laura e com toda responsabilidade ainda suportou minhas crises de ansiedade.

A Marcelo Martins companheiro de todas as horas levando duas jornadas de trabalho ainda encontrava disposição para realizar os serviços domésticos e tolerar minhas TPM acompanhada com as noites mal dormidas por conta da ansiedade.

Todos os mestres da UNEB Campus XXIII que contribuíram com o meu crescimento profissional e acadêmico, em especial a Prof^a Dr^a Joceneide Cunha sempre disposta a ouvir e aconselhar. Orientadora acadêmica e pessoal durante muito tempo de minha trajetória.

A minha orientadora Mariane Santos, acolhedora, verdadeira e firme quando necessário. Incentivadora que em pouco tempo ajudou a fechar um ciclo que a muito tempo incomodava. Com orientações que oscilava entre verdadeira e ríspidas, auxiliadora e compreensivas, nos momentos de fraqueza mostrava que sou ser humano e que como todos tenho limites.

Ao meu filho adotivo da Universidade e agora amigo Ian Lopes sempre disposto a ajudar, agora na reta final contribuiu na correção do texto.

Sonia Mendes, amiga e torcedora. Sempre bom saber que mesmo por muito tempo sem nos encontrar a amizade continua do mesmo jeito. Amizade construída sem interesse que cresceu sem nem percebermos.

A equipe da Clínica da Visão de Eunápolis pela compreensão e apoio nos dias em que fiquei afastada em produção e o gerente administrativo Alailson Mandes Brito que concedeu as folgas e combranças entre uma consulta e outra, sempre perguntando sobre a produção da pesquisa.

RESUMO

A fotografia desperta no receptor sentimentos de medo, paixão e encantamento. Une e separa, informa e celebra, formata e reproduz comportamentos e valores, comunica, simboliza e denota sobre uma sociedade. Por outro lado, a fotografia, assume um lugar significativo no campo da produção científica, ela pode elaborar uma narrativa histórica, ser entendida como uma forma de expressão cultural, nas quais foram registrados do tempo o espaço e as diversas características dos acontecimentos sociais de diferentes naturezas. Nesse sentido, esta pesquisa intitulada Catálogo Fotográfico: Desenvolvimento urbano e ações políticas em Eunápolis-Ba (1968-2004), tem como objetivo organizar e categorizar fotografias no formato de catálogo que retrata a cidade de Eunápolis, assim como, salvaguardar parte da sua história e viabilizar acesso a essas fontes históricas que são fundamentais no processo de pesquisa e captação de ferramenta pedagógica para professor/pesquisador. A catalogação conta com as fontes fotográficas disponíveis no Arquivo Público da Câmara de Vereadores do Município. A definição de Catálogo foi orientada por Paula Laís de Oliveira (2013), organizados nas temáticas: Construção do Povoado, Centro Urbano e Avenida Porto Seguro, Obras Públicas, Manifestações Populares e Eventos e Ações Políticas. Para embasar e discutir teoricamente fotografia utilizei Jacques Le Goff (2003), Boris Kossoy (2001) e Ivo Canabarro (2005); e para a história e desenvolvimento de Eunápolis utilizamos Teoney Guerra (2010) e Levi Cunha (2019).

Palavras chave: Fotografias, Catálogo, Eunápolis.

ABSTRACT

Photography awakens feelings of fear, passion and enchantment in the receiver. It unites and separates, informs and celebrates, formats and reproduces behaviors and values, communicates, symbolizes and denotes about a society. On the other hand, photography assumes a significant place in the field of scientific production, it can elaborate a historical narrative, be understood as a form of cultural expression, in which time, space and the various characteristics of social events of different natures. In this sense, this research entitled Photographic Catalog: Urban development and political actions in Eunápolis-Ba (1968-2004), aims to organize and categorize photographs in the catalog format that portrays the city of Eunápolis, as well as to safeguard part of its history and enable access to these historical sources that are fundamental in the process of research and acquisition of a pedagogical tool for professors/researchers. The cataloging relies on the photographic sources available in the Public Archive of the City Council Chamber. The definition of the Catalog was guided by Paula Laís de Oliveira (2013), organized into the themes: Construction of the Town, Urban Center and Avenida Porto Seguro, Public Works, Popular Demonstrations and Events and Political Actions. To base and discuss photography I used Jacques Le Goff (2003), Boris Kossoy (2001) and Ivo Canabarro (2005) the history and development of Eunápolis we used Teoney Guerra (2010) and Levi Cunha (2019).

KeyWords: Keywords: Photographs, Catalog, Eunápolis.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	11
1. FOTOGRAFIAE HISTÓRIA	13
2. DOPOVOADO KM64 Á CIDADEDE EUNÁPOLIS-Ba	18
3. METODOLOGIADOCATÁLOGO	21
4. CONSIDERAÇÕES FINAIS: CAMINHOS E POSSIBILIDADESDEPESQUISAS	26
5. CATÁLOGOFOTOGRÁTICO	30

INDICE ONEOMATICO

Figura01-Festejo na atual Av. Porto Seguro.

Figura02 -Av. Principal doPovoado.

Figura03-EntregadoTroféu.

Figura04–Trio Elétrico Prefeitura Santa Cruz Cabrália.

Figura 05 –Feira Livre do bairro Juca Rosa

Figura06 -Meninas na Feira Livredo bairro Juca Rosa

Figura07–Início Construção da Feira Livre do Bueiro

Figura08-Av.PortoSeguro quando era calçada e com canteiro central

Figura09–Av.Porto Seguro automóveis (fuscas) estacionados

Figura010–MovimentaçãodaAv. PortoSeguro com RuiBarbosa

Figura011–Fachadadosupermercado ChameChame Descarregamento de Caixas

Figura 012 - Movimento a frente do Chame Chame Supermercado

Figura 013 - Supermercado Chame Chame, loja Citycol e Ponto de táxi

Figura014 -Pronto deTaxi na Av. Porto Seguro

Figura015-CaminhãocomváriascaixasnaLoja JordanoTintas

Figura016 – ObranaAvenida Porto Seguro enfrente a LojaAConstrutora

Figura017–Transporte público no centro de Eunápolis

Figura018–Rua Lions Club,Calçadão

Figura019–Rua Lions Club, Calçadão e menino vendedor

Figura020–Rua Lions Club, Calçadão

Figura 021 - Vereadores caminhado e observando valetas na rua

Figura 022 - Vereadores caminhado e observando valetas na rua

Figura023-Grande Erosão do solo.Mulheres lavando roupa.

Figura024– Vereadoresecrianças.Erosãodosolo

Figura025 –RecuperaçãoestradadaColônia

Figura026- Estrada da Colônia.Vereador Everaldo Borges

Figura027–InícioEstradadaColônia

Figura028–InícioEstradadaColônia

Figura029 - Recuperação daAv.Presidente Kenedy

Figura030– Pavimentação da Rua Afonso Pena

Figura 031- Calçamento da Rua AfonsoPena

Figura032- Calçamento da Rua AfonsoPena

Figura033– CedePartidoDemocráticoSocial(PDS)

Figura 034 - Encontro de Alcides Lacerda e Antônio Carlos Magalhães

Figura035 – AntônioCarlosMagalhãescomartesanatoindígena

Figura036- Nomeação de Agnela Silva Santos. Comissão da Telebahia

Figura 037 – AberturadoJ.A.I

Figura038 -1ºSeminário de Estudos Jurídicos.

Figura039- Convenção do PFL

Figura 040 - Convenção do PFL

Figura 041 - Convenção do PFL

Figura 042 - Convenção doPFL

Figura 043 - Convenção do PFL

Figura044 – Convençãodo PFL

Figura045– Almoço personalidades políticas

Figura 046 - Luiz da Cabrália, Alécio e Pedro Vailant

Figura 047 - Vereadores de Eunápolis 2001

a2004**Figura048 -**Visita do Governador ACM

Figura 049 -Visita do Governador ACM

Figura 050 - Visita do Governador ACM

Figura 051 - Visita do Governador ACM

Figura 052 - Visita do Governador ACM

Figura 053 - Visita do Governador ACM

Figura 054 - Visita do Governador ACM

Figura 055 - Visita do Governador ACM

Figura 056 - Visita do Governador ACM

Figura 057 - Visita do Governador ACM

Figura 058 - Visita do Governador ACM

Figura 059 - Visita do Governador ACM

Figura 060 - Visita do Governador ACM

Figura 061 - Visita do Governador ACM

Figura 062 - Visita do Governador ACM

Figura 063 - Visita do Governador ACM

Figura064–VisitadoGovernadorACM

Figura 065 - Visita do Governador ACM

Figura 066 - Visita do Governador ACM

Figura 067 - Visita do Governador ACM

Figura 068 - Visita do Governador ACM

Figura 069 - Visita do Governador ACM

Figura 070 - Visita do Governador ACM

Figura 071 - Visita do Governador ACM

Figura 072 - Visita do Governador ACM

Figura073 Velório vereador Laedson Maia

Figura074 Velório vereador Laedson Maia

Figura075 Velório vereador Laedson Maia

Figura076 -Velório vereador Laedson Maia

Figura 077 - Manifestação dosestudantes

Figura078 -Estudantes em protesto

Figura079Estudantes em protesto com Faixa

Figura080-Pré-adolescente em protesto com cartazes

Figura081 -Protesto deEstudante pela paz

INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como propósito a organização de um catálogo de fotografias que reúne elementos histórico do Município de Eunápolis-BA. Entre as fotografias catalogadas neste trabalho encontra-se eventos públicos, personalidades políticas estaduais e municipais, obras e reformas públicas realizadas no município, no período de 1968 a 2004. O catálogo terá como base os documentos fotográficos disponíveis no Arquivo Público da Câmara Municipal de Eunápolis. Até o momento não foi possível identificar os fotógrafos responsáveis pelos registros, uma vez que não existia por parte da instituição a preocupação de inserir essas informações nas fotos arquivadas. Esta pesquisa tem por objetivo organizar as fontes fotográficas em forma de catálogo, salvaguardá-las para futuras pesquisas e promover a sua utilização em sala de aula, além de propor uma categorização temática.

Nesse sentido foi usado como fundamentação teórica os conceitos de Le Goff, a fim de entender a fotografia como imagem/documento, e imagem/monumento. No primeiro caso, a imagem é um marco de uma materialidade do passado, em que os objetos, lugares e pessoas informam sobre determinados aspectos desse passado. Pensando o segundo caso, a fotografia é uma evidência que o homem enquanto sociedade escolheu deixar para as futuras gerações.

A partir da perspectiva da Nova História (1960/70) toma força a ideia de que tudo é culturalmente construído e que toda atividade humana produz história, sendo possível realizar o uso de novos objetos como fonte e novas abordagens no campo da historiografia. Tais mudanças apresentaram a fotografia como importante ferramenta de reprodução da história, sendo uma fonte capaz de auxiliar na construção dos fatos históricos, possibilitando a pesquisa.

A fotografia desperta características particulares, diferente de outros tipos de iconografias como desenhos, pinturas e ilustrações, pois possui informações da realidade registrada e, igualmente, historicidade. Com a assistência de outras fontes históricas permite reflexões sobre as intervenções humanas nas mais diferentes áreas, como transformações dos

espaços urbanos e rurais, proporciona ainda a leitura do imaginário social, político e econômico dos indivíduos. Sendo assim, as fotografias podem ser disparadoras de um fomento e preservação de uma memória cultural da cidade (BITTENCOURT; OLIVEIRA, 2013, p.03-04).

O recorte espacial desta pesquisa é o Município de Eunápolis, localizado no Extremo Sul baiano entre a Costa do Descobrimento e a Costa do Cacau é considerada uma cidade nova, com apenas 34 anos de emancipação. Antes de se tornar independente o município pertencia as cidades de Santa Cruz Cabralia e Porto Seguro, portanto, será possível ver registros fotográficos em Santa Cruz Cabralia. São perceptíveis algumas lacunas no que se trata de narrativa histórica, justamente pela má conservação de suas fontes. Uma parte considerável dessas fontes, principalmente as fotografias, são privadas e estão em poder de familiares que dificultam o acesso por medo de exposição. Dessa forma, para os cidadãos eunapolitanos e para futuros pesquisadores que demonstrarem interesse em estudar a historicidade do município, este trabalho mostra de grande valia a preservação dos fragmentos históricos de Eunápolis constituindo como instrumento de investigação para futuros pesquisadores.

Considerando a fotografia como fonte historiográfica importante para construção do conhecimento de fatos históricos e que viabiliza pesquisas históricas, assim como a historicidade de determinada região, a exemplo de cidades, é que se destaca o município de Eunápolis-Ba. Observa-se que a cidade de Eunápolis não possui um arquivo público adequado para organização dos documentos que permita aos pesquisadores a escrita da história amparada pela documentação.

Nesta pesquisa é possível contemplar as fontes fotográficas públicas que corresponde e o período de 1968 a 2004. Neste Catálogo estão organizados de forma temática e cronológica os registros fotográficos. Em visita para a pesquisa ao “arquivo”, quando questionados aos funcionários mais antigos sobre a autoria das fotos, os mesmos informaram que eram produzidos por pessoas contratados ou nomeadas da Câmara de vereadores ou gestão da época, sem a preocupação de identificação, por isso é possível afirmar que se trata de autores desconhecidos.

O recorte temporal, só foi possível realizar após o mapeamento minucioso das fotografias e elaboração da catalogação. As fontes não apresentam informações de autoria e, em sua maioria, não exibem datação. O levantamento das datas foi realizado através da observação cuidadosa das imagens e o cruzamento de informações tais como: personalidades públicas municipais e estaduais, atuação dos gestores, empresas e comércios identificadas nas fotografias. Nomes fantasia das lojas retratadas e logomarcas de gestões. As fotos apresentadas neste catálogo são fontes secundárias, digitalizadas que se encontram sob cuidados do senhor Milton Guerreiro, atual Diretor Administrativo da Câmara de Eunápolis, as fontes primárias estão no arquivo público da

Câmara de Vereadores, acomodadas em uma pequena sala nos fundos do edifício, assim como outros documentos históricos, organizados de forma empilhada ou em caixas de papelão. São diversas fontes acomodada em um mesmo espaço sem os devidos cuidados para sua preservação. Dessa forma, a presente pesquisa é indispensável para conservação dos registros fotográficos que futuramente poderão ser usados por historiadores e pesquisadores, além de fontes históricas para o ensino de história permitindo escrever a história da cidade de Eunápolis-Ba.

1. FOTOGRAFIA E HISTÓRIA

Boris Kossoy (1941) aponta que a fotografia é uma forma de expressão cultural, nas quais foram registrados diversos aspectos dos acontecimentos sociais de diferentes naturezas. Observando as fotografias de Eunápolis, percebemos que de fato há um registro de tempo, em que a cidade estava em crescimento e transformações e que as fotos registraram esses momentos, bem como, acontecimentos sociais diferentes naturezas como: obras e reformas públicas, eventos políticos e manifestações populares.

Até o final do século XIX os documentos escritos eram os únicos aceitos como fontes históricas. As fotografias, desprezadas como documento historiográfico, eram usadas como ilustração, prova ou testemunho. Uma arma temível e passiva de qualquer manipulação, aceitas pelos leitores da época como prova irrefutável, usadas em narrativas positivistas. Manipuladas de forma pedagógica com a estratégia de disseminar ideologias de grupos políticos e econômicos, na medida em que os receptores viam nas imagens, apenas “a expressão da verdade”. As fotografias acompanhadas de textos viravam testemunho do real, onde podiam ampliar ou desqualificar a imagem de qualquer indivíduo ou assunto. (OLIVEIRA; BITTENCOURT Jr. p.03).

A concepção de documento histórico usado de forma positivista estendeu-se por todo o final do século XIX, até que Lucien Febvre e Marc Bloch insistiram na necessidade de ampliação da noção de documento e que a história podia ser escrita mesmo com a ausência de documentos escritos.

A história faz-se com documentos escritos, sem dúvida. Quando estes existem. Mas pode fazer-se sem documentos escritos, quando não existem. Com tudo o que a habilidade do historiador lhe permite utilizar para fabricar o seu mel, na falta das flores habituais. Logo, com palavras. Signos. Paisagens e telhas. (...) Numa palavra, com tudo o que, pertencendo ao homem, depende do homem, serve o homem, exprime o homem, demonstra a presença, a atividade, os gostos e as maneiras de ser do homem. (FEBVRE, 1949 p.428 apud LE GOFF, 2003 p. 530).

Encarando o homem como produtor ativo da história e com ampliação da visão sobre os documentos, é possível reconstruir a história quando não se produziu documentos escritos tradicionais. Como o autor aponta na citação acima, “depende do homem, exprime o homem, demonstra as atividades e as formas de ser do próprio homem”, tudo que está relacionado ao homem pode e deve ser utilizado como fonte histórica.

A falta de registros oficiais não pode impedir os estudos nos períodos históricos em que não se produziu documentos escritos. Toda e qualquer ação do homem podem e devem ser usados pelos historiadores como fonte para produzir ou reconstruir a história, claro que levando em consideração todos os cuidados que cada fonte exige.

A produção e divulgação de fotografias a partir do final do século XIX permitiram à humanidade certa intimidade com o mundo das imagens impressas. De acordo com Boris Kossoy, o mundo tornava-se familiar, devido à multiplicidade de fotos e temáticas possíveis pela câmera escura. Somente em meados do século XX as imagens constituem-se fontes documentais e objetos de pesquisa no campo científico, pela denominada Revolução documental.

Com a revolução documental a fotografia passou a ocupar um lugar de destaque nos estudos da história social e em outros gêneros da história. Conforme Boris Kossoy assinala:

As fontes fotográficas são uma possibilidade de investigação e descoberta que promete frutos na medida em que tenta sistematizar suas informações, estabelecer tecnologias adequadas de pesquisa e análise para decifração de seus conteúdos e, por consequência, da realidade que os originou. (KOSSOY2001,p.32)

Dessa forma, a fotografia foi e ainda é utilizada como porta para o passado, fornecendo informações que os documentos textuais não foram capazes de contemplar, por outro lado, entendendo a fotografia como uma forma de representação “plástica do real” abrindo assim, numerosas possibilidades de análises e problemáticas históricas associados à produção da imagem.

Para Kossoy (1941), todo e qualquer documento iconográfico foi produzida com uma certa finalidade. É uma expressão visual, “produção de um fragmento congelado” do passado que depende de três elementos para sua realização: o assunto, o fotógrafo e a tecnologia. Estes três elementos em conjunto, geram uma imagem “cristalizada bidimensional do real” em um determinado espaço e em um tempo definido.

A fotografia é uma forma de expressão cultural, nas quais foram registros do tempo, diversos aspectos dos acontecimentos sociais de diferentes naturezas. Dentro das perspectivas historiográficas importantes, no que desrespeito ao emprego da fotografia para a construção do conhecimento. Há necessidade de estabelecer diferenças teóricas, referente aos objetos de pesquisa da história da fotografia e história através da fotografia. No que tange sobre a história da fotografia, o autor destaca que é um estudo sistemático da fotografia como um meio de expressão e comunicação em seu processo histórico (KOSSOY.1941.p.55). Declara a importância de conhecer os objetos e técnicas usadas nas produções fotográficas dos diferentes períodos históricos, contudo a história da fotografia está reduzida nas técnicas fotográficas desvinculadas de suas condições de produção, descontextualizado do momento histórico-social em que foram registrados.

Já na história através da fotografia é o emprego da fotografia nos diferentes gêneros da história e em outras áreas das ciências, nas quais os pesquisadores utilizam desta fonte plástica com os devidos cuidados, submetê-las a um prévio “exame técnico-iconográfico” e interpretativo é possível a recuperação das informações e a reconstrução da história e conhecimento visual do passado. O autor ainda salienta que nas duas vertentes de pesquisa têm em comum o uso dos “próprios documentos fotográficos” como fontes básicas para as pesquisas, podendo entrecruzar-se obedecendo os objetivos específicos de cada investigação (KOSSOY. 1941.p.59).

Outro ponto importante a ser analisado considerado por Kossoy (1941, p.50) é o fotógrafo que atua de forma decisiva como “filtro cultural” no produto final. O conhecimento do fotógrafo\autor, sua ideologia e sua relação com os personagens e elementos presentes no registro configura-se uma construção documental, uma vez que

O meio de expressão pessoal deixa transparecer informações ou até mesmo representações acerca de um período histórico social.

Carregado de intencionalidade as fotografias são produzidas, sejam elas, escolhido fotógrafo ou encomenda, quem produz a imagem resolveu registrar as diferentes paisagens de uma cidade, as pessoas em suas atividades de lazer ou foi incumbido de registrar o andamento de uma grande obra de construção. Qualquer um dos infinitos assuntos, encomendado ou de livre escolha, representará sempre um meio de informação e/ou conhecimento, e, implicará, valor documental iconográfico.

Com a diversidade de documentos historiográfico, a fotografia, promoveu a possibilidade de pesquisa cultura, política e outros aspectos sociais impressos na produção do registro fotográfico. As fotografias devem ser analisadas de forma crítica reflexiva preocupando-se em situar os interesses que direcionaram a produção, circulação e recepção destas imagens e desvendar os significados que emergem da narrativa visual. A fotografia deixou de ser mero instrumento ilustrativo, para assumir o papel de documento fonte, fundamental na produção do conhecimento sobre determinado período da história, acontecimentos e grupos sociais.

Para Mauad (2004), a fotografia como fonte histórica, demanda por parte do historiador um novo olhar crítico, na qual o testemunho é válido, não importando se o documento fotográfico foi feito para registrar um fato ou para representar um estilo de vida. Para Le Goff, a fotografia deve ser considerada como imagem/documento e imagem/monumento. Em primeiro caso o autor considera a fotografia como índice, marco de uma materialidade passada, como as condições de vida, moda, infraestrutura urbana ou rural e condições de trabalho, já no segundo caso, a fotografia é analisada como um símbolo, aquilo que, no passado, a sociedade estabeleceu como a única imagem a ser deixada para o futuro. Pensando por essa perspectiva todo documento é monumento; se a fotografia informa também conforma determinada visão de mundo.

A fotografia é um produto social e cabe ao historiador perceber como as imagens constituem certa maneira discursiva de pôr em cena questões da história, perceptível no cruzamento de documentos na tentativa de entender a forma evolutiva e, ao mesmo tempo, descontínua. Apesar do ato de fotografar ultrapassar mais de cento e cinquenta anos de seu início, as pesquisas historiográficas utilizando as fontes iconográficas no Brasil são poucas, levando em consideração o tempo de sua existência e sua aceitação como documento. Segundo Canabarro (2005), esse longo período de elaboração fotográfica repercutiu em uma grande produção quantitativa e qualitativa deixando

grandes acervos espalhados por todo o Brasil que são capazes de revelar situações diversas da cultura brasileira.

Levando em consideração a quantidade de fotografias existentes, comparando com os trabalhos desenvolvidos pelos historiadores usando a fotografia, é possível afirmar que ainda há muito para fazer, já que as fontes imagéticas permitem informações que nem sempre são encontradas nos documentos escritos. As fotografias nos permitem ir além das descrições, apresentam a realidade encomendada pelo fotografado ou que o fotógrafo visualizou em outros tempos e espaços. Dessa forma, as diferentes situações de vivências individuais e coletivas registradas nas fotografias possibilitam o entendimento das diferenças existentes nos diversos grupos sociais, revelando questões que dizem respeito à atuação dos indivíduos em um determinado contexto histórico (CANABARRO, 2005, p. 5-6).

Para Ivo Canabarro o uso da fotografia como fonte de pesquisa:

A fotografia como fonte de pesquisa, propicia ao historiador acrescentar novas e diferentes interpretações da história social. Apartir da leitura dos elementos que a compõem, compreende-se em detalhes o caráter simbólico, expresso por diversos sistemas de atitudes relacionadas às representações sociais. As imagens fotográficas revelam alguns elementos importantes para o conhecimento da memória coletiva. (CANABARRO2005,p.04).

Ao utilizar a fotografia como fonte de pesquisa, o historiador contribuirá de forma diferenciada e significativa para a construção do conhecimento histórico dos diversos atores sociais em diferentes situações, dando margem para o conhecimento dos cenários e atividades do cotidiano, assim como, as diversas articulações e experiências dos indivíduos em um determinado contexto sociocultural. Pensado a fotografia como uma fonte capaz de expressar informações através de seus elementos ali representados, de um determinado contexto social. Ao se posicionar à frente da câmara todos os elementos ou pessoas são plausíveis de serem alocados em um determinado tempo e espaço.

A fotografia é considerada uma fonte privilegiada por invocar emoções e carregar uma diversidade de informações:

A fotografia evoca lembranças, emoções e muitas informações. Constitui-se registro e memória visual que retém a imagem fugidia de indivíduos e sociedades. Com o registro visual e material a fotografia

apresenta-se com o fonte e documento privilegiado para uma aproximação entre fragmentos do tempo histórico, permitindo a perpetuação de um momento difícil de ser resgatado com precisão, mas o historiador deve observar que ela não é apenas um complemento da informação oral ou escrita. OLIVEIRA;BITTENCOURT Jr. p.05)

Fonte capaz de registrar a realidade de uma sociedade e motivar um misto de emoções nos indivíduos, a fotografia é um fragmento histórico, quando contemplada pelo historiador e submetida a uma metodologia adequada, permite reflexões sobre as intervenções humanas nas mais diversas áreas, autorizando a propagação e preservação de uma memória sociocultural. Nesse sentido, “[...] toda fotografia, assim como os acontecimentos que está registra-ao contrário de apontar em para um passado inacessível - são potencialmente históricos e levam os sinais e rastro do seu tempo” (BORGES,2007.p.16).

2. DO POVOADO KM 64 ÁCIDADE DE EUNÁPOLIS-BA

Localizada na região denominada geograficamente, como Extremo Sul da Bahia, distante 649 Km da capital Salvador, o município de Eunápolis estende-se ao norte com os municípios de Itapebi e Belmonte e ao leste com Porto Seguro e Santa Cruz Cabrália. Possui uma população estimada de 115.360 habitantes IBGE¹. Esse contingente populacional originou-se por pessoas migrantes das cidades circunvizinhas e principalmente dos estados de Minas Gerais e Espírito Santo, atraídas pelo discurso de progresso, desenvolvimento e melhoria nas condições de vida propagados pelo governo estadual no desenvolvimento do projeto de construção das BRs 101 e 367.

¹ SENSO quantidade de habitantes. Cidade de Eunápolis. 2010. Disponível em:<https://www.ibge.gov.br/cidades-e-estados/ba/eunapolis.html>. Acesso em 10/11/2022.

FIGURANº01.



Fonte: Jackson Domiciano. Limites do Município de Eunápolis só existem no mapa. Disponível em: <https://www.agazetabahia.com/noticias/economia/191/limites-do-municipio-de-eunapolis-so-existem-no-mapa-14-11-2011/Acessado em 12 de dez. de 2022.>²

Segundo Cunha (2019), são muitas as narrativas que compõem o mito fundacional e de origem do nome do município. Em sua dissertação sobre o processo de urbanização da cidade de Eunápolis entre os anos de 1970 a 1988, aponta que a formação do povoado é marcada por intensos conflitos de disputas de terra e por discursos de grandezas e progresso, alimentado pelo imaginário da população e gestores governamentais. Discurso transmitido em jornais e boletins locais, regionais e até mesmo nacional, como a reportagem publicada na revista *Veja* em novembro de 1978, intitulada “O povoado sem sorte”, apresentando os problemas enfrentados pelos habitantes do povoado que, embora fosse administrado pelas prefeituras de Santa Cruz Cabralia e Porto Seguro, não era assistida por nenhuma. Já no que diz respeito à origem do nome, a localidade recebeu vários nomes, tais quais Nova Floresta, Ibiplana,

²Mapa geográfico da cidade de Eunápolis-BA e os municípios circunvizinhos que compõe a Região do Extremo Sul da Bahia.

Sapucaeirinha, Córrego Grande e Km 64 (GUERRA, 2010 p. 16), porém o nome aceito pelos munícipes, trata-se da sugestão do funcionário da construtora Andrade Machado LTDA Manoel Wanderley dos Santos Nascimento de homenagear o secretário de Viação e Obras do Estado da Bahia (DERBA), Eunápio Peltier de Queirós, que através do departamento, adquiriu e fez doação de uma área de 100 hectares aos migrantes, fruto de uma das fazendas de Ivan Moura, no início da década de 1950, com o intuito de amenizar os primeiros conflitos agrários (CUNHA, 2019, p.16). O ato do secretário trouxe-lhe posição célebre na memória do povoado, que recebeu o nome de Eunápolis ou Cidade de Eunápio em sua homenagem.

Antes da emancipação em 1988, os territórios de Eunápolis pertenciam aos municípios de Santa Cruz Cabralia e Porto Seguro³. Segundo Lima (2015), o crescimento demográfico do povoado provocou uma disputa nomeada pela revista *Eunápolis* de 1985 como “A Guerra Fria”, essa disputa pelo controle total do território visava a cobrança dos impostos do promissor vilarejo. O conflito só teve fim com a publicação do mapa do estado, existente desde 1946 no início da abertura das rodagens, onde ficava evidente a divisão dos territórios: 80% eram de domínios de Santa Cruz Cabralia e 20% nas limitações de Porto Seguro.

Nos anos que compreendeu de 1949 a 1948 desenvolveu-se, conhecida atualmente como Avenida Porto Seguro, um acampamento de trabalhadores, que desempenha seus serviços na construção do “ramal” agora BR 367 ligando o povoado de Córrego Grande ao município de Porto Seguro. A construção do ramal, era a concretização do programa de desenvolvimento do governo que previa facilitar o acesso da zona litorânea turística do Extremo Sul do interior do estado e demais localidades. No início da década de 1950 com a chegada da construtora EMAGE para a construção da estrada de terra batida, que o lugarejo teve seu crescimento em massa. (GUERRA, 2010.)

Na década de 1970 o povoado de Eunápolis teve um crescimento econômico acelerado com a extração da madeira. Cunha (2019) argumenta que seu avanço econômico se deu por estar localizada em um local estratégico entre o litoral e o interior. Nesse período que o comércio também se desenvolveu, primeiro com a venda de produtos alimentícios e vestuários para atender as necessidades dos trabalhadores,

³Ver: www.ibge.gov.br. Acesso em 12.11.2022 às 21:00h.

Depois as “lojas de peças para trator, automóveis ou maquinários de serralherias”, voltados para atender as necessidades dos proprietários das madeiras.

Segundo Ana Paula Cunha (2010), o comércio iniciou seu desenvolvimento na década de 1960, com as vendas de “secos e molhados” comercializados por um grupo oriundo de Ribeira do Pombal, os pombalenses, que depois trouxeram seus familiares aos poucos. Além, da comercialização dos produtos realizada na feirinha, conhecida como Antiga Praça da Lavoura, situada no cruzamento da Avenida Santos Dumont com a Avenida Duque de Caxias. Com a inauguração da BR-101, em 1970, a procura por produtos industrializados e semi-industrializados cresceram, comprados no atacado para revenda no varejo.

Eunápolis é uma cidade privilegiada por ser cruzada pela BR-101 e a BR-367 teve seu progresso a longos passos. Na “era do ouro do ciclo da madeira” as estradas contribuíram para o escoamento das madeiras aqui extraídas, através das mais de 50 serralherias existentes. Além do “polo de distribuição de madeira” (CUNHA, 2021, p.78 apud ÁVILA, 2010) as madeiras geravam empregos diretos com a contratação de mais de 40 pessoas nas mais variadas funções, desde o cortar da madeira até o setor administrativo. Havia também os empregos indiretos ligados à comercialização de produtos e serviços diversificados.

3. METODOLOGIA

Diferentes pesquisadores decidiram tomar a fotografia como instrumento ou objeto de pesquisa e traçam trajetórias diferentes em suas metodologias, porém, todos apontam para a necessidade de desconstrução do superficial, do que está posto, buscando desvendar aquilo que está oculto, identificando os assuntos/temas que foram focados naquele determinado momento histórico. Sobre os cuidados com a fonte da fotografia, é importante emprear análise das tecnologias empregadas em suas produções, os fotógrafos e/ou agências das imagens, bem como o contexto em que foram realizadas, importante também a utilização de outras fontes para preencher as lacunas e os silenciamentos deixados pelas iconografias (SÔNIGO, 2010, p.02) sejam de forma inconsciente ou proposital.

A escolha de um aspecto determinado, a preocupação com a estética da fotografia, a organização dos objetos no cenário a ser registrado, todos os detalhes que

Determinam o assunto do registro fotográfico, as tecnologias usadas, sejam elas, equipamentos e técnicas empregados ou material fotossensíveis, a atuação social do fotógrafo, atitude diante da realidade, sua ideologia e até mesmo o estado de espírito interferem diretamente no produto final deixando transparecer na imagem (KOSSOY,1994). Esses são os aspectos que ajudaram significativamente na catalogação e construção deste catálogo, levando em consideração que os registros fotográficos foram realizados por funcionários da Prefeitura ou da Câmara de Vereadores em diferentes períodos, não é possível identificar autoria em nenhuma das fotografias.

Como em toda pesquisa existem dificuldades, nestas não é diferente, um dos dificultadores desse catálogo é a identificação de todos os elementos apontados por Ana Clara Gatto (GATTO, 2018. P.45), aonde os “elementos não se apresentam de forma linear, mas através de um emaranhado de concepções simbólicas que se diferem em interpretações do receptor, levando em consideração suas ideologias e conhecimento”. Ciente de que a presente pesquisa não propõe a análise documental de um determinado aspecto ou assunto do município de Eunápolis, mas no decorrer da pesquisa observou-se a necessidade de aplicar métodos na elaboração da catalogação.

Para a seleção das fotos escolhidas para compor o catálogo, o tratado das fontes permeia a metodologia dividida em quatro passos sinalizada por Gatto:

(...) o primeiro a identificação dos aspectos iconográficos como as pessoas e objetos que compõem o cenário, o segundo é criar uma narração, ou seja, atribuir uma “ação” ao que está sendo visto para em seguida conceder sentimentos perante a estética da foto. O último passo é buscar a autoria da foto, onde ela foi publicada, em qual contexto, adaptar para assim descrever seu contexto e fazer sua projeção a âmbito global. (GATTO, 2018 p. 52).

Ciente de que a função da imagem, seja ela documental ou interpretativa é tornar as informações mais evidentes, além de aplicar os passos discriminados por Ana Clara Gatto (2018), se faz necessário o estudo dos contextos econômicos, sociais, culturais, políticos e históricos da sociedade ou indivíduo identificados nas imagens e, em um espaço de tempo, investigando as evidências detectadas nas fontes históricas como interpretação do passado e não como representação. Mesmo não sendo possível verificar todos os elementos, no caso do fotógrafo. Inspiradas na leitura de Carlo Ginzburg (1989) pude realizar uma observação minuciosa dos registros fotográficos, colaborando significativamente nas identificações dos elementos e cruzamentos de dados.

Recebi os arquivos digitalizados, mediados pela então Professora, Edilene Maria também funcionária da Câmara Municipal. Os arquivos já foram entregues separados em pastas digitais nomeadas: Convenção do PFL; Diversas; Ex-vereadores; Fotos de Eunápolis; Quadro dos vereadores; Velório de Laedson Maia; Visita de ACM. Várias investidas foram efetuadas, entregando o ofício ao presidente da Câmara, duas delas pessoalmente no intuito de agendar uma visita, que só foi possível depois da intervenção da professora Doutora Joceneide Cunha da UNEB – Campus XVIII. A busca pelas fontes primárias tinha o objetivo de identificar informações como data e os respectivos fotógrafos dos registros. No entanto, as fontes apresentam poucas informações explícitas, por exemplo no do registro em poucas fotos no verso, sem nenhuma identificação autoral.

O acervo disponibilizado é composto por 182 imagens em seu vários assunto/tema, no entanto a escolha das fotografias que iria compor tal catálogo, faz-se necessário adotar critérios específicos para a seleção dos registros, assim, observou-se que estavam correndo risco de perda, pelo seu estado de conservação, mas que não comprometia a identificação dos elementos e pessoas representados. Alertou-se também para o período das fotos, assim como a relevância de tal para a percepção de contextos políticos e sociais do município, nesses critérios, eventos políticos, manifestações populares e registros que apresenta as transformações urbanas na cidade de Eunápolis. Um outro critério eliminatório se deu por conta das datas, as poucas fotografias que não está inserida no catálogo são porque correspondem a datas que fogem do recorte temporal. Assim como, as fontes fotográficas do grupo legislativo de Eunápolis desde emancipação.

Este catálogo é composto por 81 fotografias cada imagem recebeu uma ficha catalográfica com os seguintes itens: identificação numérica, local do registro, data, descrição, posição da fotografia, fonte, fotógrafo/autor, título. A observação cuidadosa das fotos e o cruzamento de informações como: logomarca da gestão, personalidades políticas e a busca dos CNPJ através dos nomes fantasias dos comércios identificados, permitiu buscar data de abertura e fechamento das empresas, viabilizando datação aproximadas. Trabalho exaustivo que demandou dias e horas de observação, por tratar-se de documentos públicos de fotógrafos desconhecidos. Por esse motivo, contei com ajuda do amigo e ex. colega de trabalho: Paulo Roberto de Almeida Miranda, Ex.

Vereador de Eunápolis na identificação de muitas das personalidades políticas da cidade.

Catálogo é um registro que apresenta de maneira ordenada descrições e informações gerais de indivíduos, objetos e documentos que estão interligados.⁴ A estrutura acadêmica de um catálogo é composto dos registros de fontes históricas, podendo ser originárias de revistas, jornais, oralidade, fotografias e até mesmo sites. Os catálogos colaboram diretamente para pesquisa histórica à medida em que organiza e apresenta informações que auxiliam o pesquisador a ter acesso à fonte histórica de forma rápida e objetiva permitindo assim uma contribuição significativa.

De modo geral, o catálogo é a apresentação de registros do conhecimento de maneira ordenada. Considerado das mudanças ocorridas atualmente com o advento das tecnologias e do acesso rápido aos documentos através da rede mundial de computadores. Paula Laís de Oliveira (2013) realiza em sua monografia os conceitos de catálogo antes e depois do acesso online aos acervos:

Catálogo é um canal de comunicação estruturado, que veicula mensagens contidas nos itens, sobre os itens, de um ou vários acervos, apresentando-os sob forma codificada e organizada, agrupadas por semelhanças, aos usuários desse(s) acervo(s). (OLIVEIRA, 2013, p.15 apud EY, 1995, p. 9)

Catálogo é um meio de comunicação, que veicula mensagens sobre os registros do conhecimento, de um ou vários acervos, reunindo-os com sintaxe e semântica próprias e reunindo os registros do conhecimento por semelhanças, para usuários desses acervos. O catálogo explicita, por meio das mensagens, os atributos das entidades e os relacionamentos entre elas. (OLIVEIRA, 2013, p.15 apud MEY; SILVEIRA, 2009, p. 12)

Oliveira (2013), pontua que para entendermos a mudança dos conceitos temos que compreender o significado de canal e meio de comunicação. A diferença entre esses dois elementos é que os “meios de comunicação são uma cadeia de canais, sendo o canal o suporte material que vincula uma mensagem.” Dessa forma, é possível entendermos que um catálogo não é simplesmente uma lista de itens de um acervo ou coleção, mas sim, uma série de dados relacionados para “registros do conhecimento”,

⁴Equipe editorial de Conceito de (13 de setembro de 2019). *Conceito de catálogo*. Conceito de disponível : <https://conceito.de/catalogo> acessado em 02/11/2022.

encaixando-se melhor no conceito de maio de comunicação. Uma importante diferença apontada entre os conceitos está em relação às características das entidades e as relações entre elas em um catálogo. Para finalizar, um catálogo precisa permitir que o seu usuário tenha acesso rápido aos registros de forma ordenada e por diversos tipos de entrada sem a necessidade de ter acesso aos documentos originais para obter informações gerais ou específicas, evitando manuseio do manuscrito consequentemente colaborando com a conversação.

A organização de catálogos vem crescendo entre pesquisadores e historiadores por perceberem a necessidade de conservar as fontes históricas e contribuir com o ensino/pesquisa de história. Desta forma, apresentou um resumo dos catálogos que contribuíram na elaboração desta pesquisa.

Janieli de Souza defendeu em 2020 a monografia intitulada: “*CATÁLOGO FOTOGRÁFICO: Registros Históricos de Itabela-Ba (1986-2007)*”. O trabalho apresenta o conceito de catálogo fotográfico, conta através do olhar (registros) do senhor Cleni Souza Couto a história de 21 anos (1986-2007) da cidade Itabela-Ba. Em um acervo que conta com 47 anos de serviços prestados aos itabelenses como fotógrafo, foram selecionadas fotografias de desfile cívico de 7 de setembro, aniversário da cidade, eventos esportivos entre outras, com objetivo de apontar a fotografia enquanto fonte histórica e sua importância para a historicidade do Município de Itabela.

Lucia Maria Libório, motivada pela inquietação provocada nas aulas sobre fontes historiográficas como elas são capazes de nos transportar para o passado. Apresenta em 2017, o trabalho de conclusão de curso em História “*CATÁLOGO FOTOGRÁFICO: Eunápolis em Memórias (1989-2004)*”. Curto recorte temporal de quinze anos da história da cidade de Eunápolis, mas, corre o risco de perder-se. As fontes são imagens cedidas do acervo do jornal, A Gazeta Bahia. Selecionadas e apresentadas em quatro séries de fotografias que apresentam desenvolvimento estrutural, festejos, protestos e mobilizações, personalidade públicas estaduais e municipais e o comércio da cidade de Eunápolis. Apresenta 64 imagens divididas em quatro séries: a primeira série “A Construção de uma Cidade”; a segunda “Personalidades Públicas”; a terceira série “Festejos, Protestos e Mobilizações”, e por último, a série “Vender e Comprar: As Casas de Comércio em Imagens”.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS: CAMINHOS POSSIBILIDADES DE PESQUISAS

A proposta de catálogo aqui apresentado está dividida em cinco seções, essas procederam das próprias fotografias. As cinco seções seguem agrupamento de acordo com os temas nelas identificadas, obedecendo uma sequência cronológica em cada seção. A primeira é denominada Construção do Povoado, apresenta fotos em coloração preta e branca das atividades e acontecimentos do então povoado. A segunda nomeada como Centro Urbano e Avenida Porto Seguro, traz fotografias do centro urbano e as principais vias de comércio, a exemplo da avenida Porto Seguro e a rua Lions Club. A terceira seção – Obras Públicas, com onze imagens que expõe as obras e reformas realizadas no município de Eunápolis. A quarta intitulada Eventos e Ações Políticas é a maior seção do catálogo com quarenta e três fotografias, onde são registrados acontecimentos e feitos políticos de personalidades públicas estaduais e municipais. Por fim, a quinta intitulada Reinvidicações Populares contém onze fotos, trata das manifestações culturais e tradicionais de um povo que luta pelos seus direitos.

Para que o indivíduo possa se localizar historicamente é necessário o conhecimento e o respeito ao passado em um espaço e tempo ordenado. A Pesquisa histórica tem a função de elucidar esse conhecimento para que o indivíduo conheça seu passado e entenda o presente. O conhecimento desses registros fotográficos e a apreciação mais aprofundada da história de Eunápolis através do estudo científico com LE GOFF (2003) e KOSSOY (1941) possibilitou entender importantes acontecimentos e ações que contribuíram para a construção e desenvolvimento do município de Eunápolis.

O historiador ao trabalhar com as fontes históricas se depara com um dos itens de sustentação da pesquisa histórica: o tempo. Para o entendimento histórico aprofundado e a investigação sem entraves reflexivos, é necessário entender que o tempo é cíclico e renovador, no qual o homem em diferentes épocas constrói uma representação do contexto que está inserido. Portanto, o tempo é a ferramenta que o historiador tem para a construção do conhecimento sobre o passado e entender as conjunturas que conduziram até o presente.

Ao buscar mais sobre a história do município de Eunápolis e as pessoas que contribuíram para o seu desenvolvimento pude entender a amplitude e misto em que se mostra a cultura eunapolitana, por sua localização estratégica cortada por duas importantes rodovias, as BRs 101 e 367, recebem pessoas de diversas regiões ajudando no fortalecimento do cenário econômico, e que deu início a um leque de atividades econômicas na cidade.

A observação cuidadosa das imagens, mostram que as fotografias são fontes riquíssimas, em que podem ser interrogadas nas mais variadas vertentes. As imagens que engloba o catálogo contém uma ficha catalográfica individual que reúne informações, que possibilita retomar memórias. Dessa forma, ver-se que o ícone ganha novo lugar, deixa de ser um elemento que conduz a recordação e permite memorar um momento, mas, converte-se em documentos históricos, conseqüentemente, fontes históricas para o município e demais cidadãos que queiram aprofundar ou conhecer mais da história de Eunápolis-Ba através das fotografias.

A construção do presente catálogo contribui com o desenvolvimento do campo da pesquisa historiográfica a respeito da história de Eunápolis e sobre os processos de crescimento do município, tendo em vista as ações e conjunturas políticas e sociais que colaboraram com o desenvolvimento da cidade. Organizar de maneira ordenada as fontes, em paralelo resgatar algumas fotografias que corria o risco de se perder ao longo do tempo.

Os registros históricos originais em sua maioria estão salvaguardados em instituições como: museus, biblioteca, arquivos ou até mesmo nos baús de casas, podendo ser acessado somente por meio de visita aos lugares de guarda desses documentos, mas, se o conteúdo dos documentos forem digitalizados e catalogados, eles podem ser ofertados para uma quantidade maior de pessoas, sendo assim, as informações contidas no presente catálogo, por sua vez, facilitam salvar, acessar as fontes e partilhar conhecimento que ajudam no processo de pesquisa, facilitando o acesso e diminuindo o tempo.

O processo de organização deste catálogo viabilizou outros resultados apontar datas aproximadas dos registros fotográficos, índice temático das fotografias e títulos, além da reflexão do sujeito pesquisador diante das fontes fotográficas, o estímulo de pesquisas sobre a cidade de Eunápolis, fornecendo fontes sobre a cidade. Por consequência possível é estudar a cidade através da

Utilizaçãodocátalógodefotografias:CrescimentoedesenvolvimentodeEunápolis,Transfo
rmaçõesdaAvenida Porto Seguro.



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA–
UNEB DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E
TECNOLOGIAS CAMPUS XVIII**

CATÁLOGO FOTOGRAFICO

Eunápolis
2022

01. CONSTRUÇÃO DO POVOADO



Fichacatalográfica	
Foto:	001
Local:	Av.Porto Seguro
Data:	[11-1968]
Descrição:	Pessoas de várias faixa etária, bem vestidas caminhando. Com automóveis à direita e ao fundo. Banda Marcial à esquerda.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Preta e Branca
Fonte:	Arquivoda Câmara de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Festejo na atual Av.Porto Seguro



Fichacatalográfica	
Foto:	002
Local:	Ruaprincipal do Povoado 64
Data:	05.11.1968
Descrição:	RualargacomAutomóvelao centrocompessoasa Observarà direita
Posição:	Horizontal
Coloração:	PretaeBranca
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Av.Principal doPovoado.



Fichacatalográfica	
Foto:	003
Local:	Povoado64 atualEunápolis
Data:	05.11.1968
Descrição:	Ao centro, dois homens á erguer um troféu, um defrente de costa para o público a observar. Mais três homenseuma criançaà direita.
Posição:	Horizontal
Coloração:	PretaeBranca
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	EntregadoTroféu.



Fichacatalográfica	
Foto:	004
Local:	RuaPrincipaldo Povoado64
Data:	[1979]
Descrição:	Trio Elétrico com o símbolo da Prefeitura de Cabráliacomcriançasàfrente embicicletaeadultose criançasàdireita.Carnaval de 1979.
Posição:	Horizontal
Coloração:	PretaeBranca
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	TrioElétrico PrefeituraSanta CruzCabrália.



Fichacatalográfica	
Foto:	005
Local:	FeiralivredoBairro Juca RosaEunápolis
Data:	[entre1990e2000]
Descrição:	Barracasderipassemcobertura,usadasparaexpoporosalimentos para comercialização. Ao fundo, trêsconstruções com cobertura de telhas. Antiga EscolaMun.Anésia Guimarães.
Posição:	Horizontal
Coloração:	PretaeBranca
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	FeiraLivredobairro JucaRosa



Fichacatalográfica	
Foto:	006
Local:	FeiralivredoBairro Juca RosaEunápolis
Data:	[entre1990e2000]
Descrição:	Barracasderipassemcobertura,usadasparaexporosalimentos para comercialização. Ao centro duasmninhas.
Posição:	Horizontal
Coloração:	PretaeBranca
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	MeninasnaFeiraLivredo bairro JucaRosa



Fichacatalográfica	
Foto:	007
Local:	MercadoCentralDona Alzira.FeiradoBueiro.
Data:	[entre1982e 1988]
Descrição:	Campodebarro emconstruçãocomcercademadeira.FeiradoBueiro.Atua lMercado CentralDona Alzira.
Posição:	Horizontal
Coloração:	PretaeBranca
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	InícioConstruçãooda FeiraLivredoBueiro

02. CENTRO URBANO E AV. PORTO SEGURO



Ficha catalográfica	
Foto:	008
Local:	Av. Porto Seguro com a Duque de Caxias.
Data:	[2004]
Descrição:	Homem sem camisa a caminhar ao centro. Av. Com Calçamento, Canteiro de árvores ao meio dividindo duas vias
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivada Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Av. Porto Seguro quando era calçada com canteiro central



Fichacatalográfica	
Foto:	009
Local:	Av.PortoSeguroComa JoanaAngelica
Data:	[entre1980 e2000]
Descrição:	Av. Porto Seguro com prédios em ambos os lados.Vários veículos estacionados. Fachada de Lojas eFarmácias(CNPJdeFarmáciaIdeal)
Posição:	Vertical
Coloração:	PretaeBranca
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Av.PortoSeguroautomóveis(fuscas)estacionados



Fichacatalográfica	
Foto:	010
Local:	Centro de Eunápolis.
Data:	[199?]
Descrição:	Av. Porto Seguro com a Rui Barbosa, prédios Construídos ambos os lados. Automóveis à esquerda.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Preta e Branca
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Movimentação da Av. Porto Seguro com Rui Barbosa



Fichacatalográfica	
Foto:	011
Local:	Av.Porto Segura
Data:	[199?]
Descrição:	FachadadoSupermercadoChameChameCaminhãode scarregando caixas. carro em fila à frente doSupermercados.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	FachadadosupermercadochameChameD escarregamentodeCaixas.



Fichacatalográfica	
Foto:	012
Local:	Av.Porto Seguro
Data:	[199?]
Descrição:	Av.PortoSeguro,fachadadosupermercadoChameChame.
Posição:	Vertical
Coloração:	PretaeBranca
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Movimentoafrentedo ChameChameSupermercado



Fichacatalográfica	
Foto:	013
Local:	Centro de Eunápolis.
Data:	[199?]
Descrição:	Fachada do Supermercado Chame Chame, loja Citycol e Ponto de Taxi.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Preta e Branca
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Supermercado Chame Chame, loja Citycol e Ponto de taxi



Fichacatalográfica	
Foto:	014
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[198?]
Descrição:	Ponto de táxi na Av. Porto Seguro prox. Loja Citycole Ouro Fino.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Preta e Branca
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Pronto de Táxi na Av. Porto Seguro

Fichacatalográfica	
Foto:	015
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1987 e 2004]
Descrição:	Avenida Porto Seguro com Joana Angélica. Caminhão da Empresa Ultra rápido Bahia com várias caixas de papelão de frente a Jordano tintas.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Caminhão com várias caixas na loja Jordano Tintas



Fichacatalográfica

Foto:	016
Local:	Centro de Eunápolis.
Data:	[entre 1983 e 2004]
Descrição:	Av. Porto Seguro esquina com Joana Angelica. No lado direito cones interditando carrinho de mão e amontoados de área. Faixada de loja direita A Construtora e esquerda A Boa Compra.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivada Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Obrana Avenida Porto Seguro frente a Loja A Construtora.



Fichacatalográfica	
Foto:	017
Local:	Eunápolis
Data:	[entre1980e1989]
Descrição:	ÔnibusdalinhaurbanadaEmpresaExpressoBrasileirana cor banco e verde. Fundo de ônibus da empresaGontijo na cor amarelo e branco. Pessoas na fila à esquerda em direção ao fundo do coletivo ExpressoBrasileiro.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	TransportepúbliconocentrodeEunápolis



Fichacatalográfica	
Foto:	018
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1990 e 2004]
Descrição:	Rua Lions Club. Calçamento esburacado.
Posição:	Vertical
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Rua Lions Club, Calçada



Fichacatalográfica	
Foto:	019
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1990 e 2004]
Descrição:	Bancos de cimento da Rua Lions Club, destaque para criança com cesto de cipó.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Rua Lions Club, Calçada e menino vendedor



Fichacatalográfica	
Foto:	020
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1990 e 2004]
Descrição:	Rua Lions Club com canteiro de plantas. Lojas fechadas.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivada Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Rua Lions Club, Calçada

03. OBRAS PÚBLICAS



Fichacatalográfica	
Foto:	021
Local:	PeriferiadeEunápolis
Data:	[entre1997e2000]
Descrição:	Na frente com uma maleta, empreiteiro. Nasequência Os Vereadores Osvaldo Pereira dosSantos(VavádaFarmácia), Amós Bispo Pereira, Nilton Batista de Oliveira (Zé Nilton) OsvaldoSoaresFilho (Osvaldos Correios).
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Vereadorescaminhadoeobservandoavetasmara



Fichacatalográfica	
Foto:	022
Local:	RuaPeriféricadeEunápolis
Data:	[entre1997e2000]
Descrição:	Os Vereadores Osvaldo Pereira dos Santos(Vavá da Farmácia), Amós Bispo Pereira, NiltonBatistadeOliveira(ZéNilton)Osv aldoSoaresFilho (Osvaldos Correios).
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Vereadorescaminhadoeobservandoaletasna rua



Fichacatalográfica	
Foto:	023
Local:	RuaPeriféricadeEunápolis
Data:	[entre1997e2000]
Descrição:	Mulheres acompanhada de crianças lavandroupaemrasocórrego.GrandesManilh asdecimento. Representantes políticos em morroprovocadoporerossão.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	GrandeErosãodosolo.MulheresLavandroupa.



Fichacatalográfica	
Foto:	024
Local:	RuaPeriféricadeEunápolis
Data:	[entre1997e2000]
Descrição:	Grandeburacoprovocadoporerossão.Manilhasem pilhadas.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Vereadoresecrianças.Erosãodosolo



Fichacatalográfica	
Foto:	025
Local:	EstradadaColôniaEunápolis
Data:	1994
Descrição:	VereadorEveraldoSalesBorgesadoladoPlacadecorver melha,verdealaranja. Informações:Recuperaçãoda Estrada da Colônia Embaré e Ramais. Extensão 50Km.Recursos Próprios.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Recuperação estradada Colônia



Fichacatalográfica	
Foto:	026
Local:	EstradadaColônia
Data:	02/1994
Descrição:	VereadorEveraldoSalesBorges,vistoriadopa trolamentodaestrada.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	EstradadaColônia.VereadorEveraldoBorges



Fichacatalográfica	
Foto:	027
Local:	RuadaColôniaAtualAv.Demétrio CoutoGuerrieri
Data:	[199?]
Descrição:	EstradaestreitadechãodeBarrocom estacasparalelas,formando uma cerca.
Posição:	Horizontal
Coloração:	PretaeBranca
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	InícioEstradadaColônia



Fichacatalográfica	
Foto:	028
Local:	EstradadaColônia
Data:	[entre 1989e2004]
Descrição:	Estrada da colônia, registro posicionado da colôniapara o centro de Eunápolis, com estrada de terraestacademadeiralado a lado.
Posição:	Vertical
Coloração:	Pretaebranca
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	InícioEstradadaColônia



Fichacatalográfica	
Foto:	029
Local:	Av. Presidente Kenedy Centro de Eunápolis
Data:	[entre 2000 e 2004]
Descrição:	Trabalhador comum a pé com um balde preto, dois carros de mão e dois montes de barro e área na recuperação do asfalto e rede de esgoto da Av. Presidente Kenedy como uma ponta de placa.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Recuperação da Av. Presidente Kenedy



Fichacatalográfica

Foto:	030
Local:	RuaAfonsoPenaCentro deEunápolis
Data:	[entre2000e2004]
Descrição:	Trêsmanilhasgrandesàesquerda,umaplacanascoresvermelha, amarela e verde informando: “Obra depavimentação da rua Afonso Pena, Extensão 2.100 M².RecursosPróprio.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	PavimentaçãodaRua AfonsoPena



Fichacatalográfica	
Foto:	031
Local:	RuaAfonsoPenaCentro deEunápolis
Data:	[entre2000e2004]
Descrição:	Montes de pedras com homens entre os montes e um senhor à esquerda observando com criança agachada à frente. Homenstrabalhando no calçamento da rua
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	CalçamentodaRuaAfonso Pena



Fichacatalográfica	
Foto:	032
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 2000 e 2004]
Descrição:	Homem não identificado ao centro de dois montes de pedras para calçamento. Lixo à direita e estudantes caminhando. Calçamento da rua Afonso Pena Centro Eunápolis.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Calçamento da Rua Afonso Pena

04. EVENTOSEAÇÕESPOLÍTICOS



Fichacatalográfica	
Foto:	033
Local:	Povoado64
Data:	[entre1970e1988]
Descrição:	Sede do PDS (Partido Democrático Social).Caminhonetecomsacodelinho.MulhereseCriançasaoredor dacamionete.
Posição:	Horizontal
Coloração:	PretaeBranca.
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	CedePartidoDemocráticoSocial(PDS)



Fichacatalográfica

Foto:	034
Local:	-
Data:	18.09.1970
Descrição:	À esquerda Antônio Carlos Magalhães, candidato a governador da Bahia, à direita Alcides Lacerda Prefeito de Santa Cruz Cabralia.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Preta e Branca
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Encontro de Alcides Lacerda e Antônio Carlos Magalhães



Fichacatalográfica	
Foto:	035
Local:	Coroa Vermelha
Data:	01.01.1975
Descrição:	Esquerda Carlos Alberto Parracho Prefeito de Santa Cruz Cabralia, Antônio Carlos Magalhães usando um colar envolto no pescoço e um arco flecha na mão direita e Alcides Lacerda Mulher à Direita não identificada.
Posição:	Vertical
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Antônio Carlos Magalhães com artesanato indígena



Fichacatalográfica	
Foto:	036
Local:	RotaryClube
Data:	[1977]
Descrição:	Trajando palito o prefeito de Santa Cruz Cabrália Alcides Gobiras Lacerda, no centro Agnela Silva Santos nomeado presidente da comissão para implantação da Telebahia e a esquerda sentado o jornalista Antônio Traumaturgo dono do primeiro jornal impresso de Eunápolis. (Guerra, 2010 p.36)
Posição:	Horizontal
Coloração:	Preta e Branca
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Nomeação de Agnela Silva Santos. Comissão da Telebahia



Fichacatalográfica	
Foto:	037
Local:	Bairro Centauro
Data:	[12/1993]
Descrição:	Público de homens, mulheres e crianças do 28º J.A.I, no Ginásio de Esporte Antônio Carlos Magalhães de Eunápolis.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Público do J.A.I



Fichacatalográfica	
Foto:	038
Local:	Ginásio de esportes
Data:	[12/1993]
Descrição:	Abertura do 28 J.A. com todos os participantes de pé.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Abertura do J.A.I



Fichacatalográfica	
Foto:	039
Local:	EunápolisBa
Data:	[entre 1993 e 1994]
Descrição:	1º Seminário de Estudos Jurídicos. De vermelhoAdvogadaAurenitaAntunesdeFigueiredo,primeiramulherpresidentedaOAB subseçãoEunápolis.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	1ºSeminário deEstudos Jurídicos.



Fichacatalográfica	
Foto:	040
Local:	-
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	DecamisavermelhaSalvianoLídercomunitárioda Urbis III, vereador Miguel Carvalho Souza, Osvaldo Soares Filho (em pé), Prefeito FerukFelippe Abrahão, Ari vereador de Cabrália eEmilianoLeal Neto.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	ConvençãodoPFL



Fichacatalográfica	
Foto:	041
Local:	-
Data:	[entre1993e1996]
Descrição:	De camisa vermelha Salviano líder comunitárioda Urbis III, vereador Miguel Carvalho Souza, Osvaldo Soares, Prefeito Feruk Felipe Abrahão, Ariveador de Cabrália e Emiliano Leal Neto.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivoda Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Convenção do PFL



Fichacatalográfica	
Foto:	042
Local:	-
Data:	[entre1993e1996]
Descrição:	De camisa vermelha Salviano líder comunitárioda Urbis III, vereador Miguel Carvalho Souza, Osvaldo Soares Filho (discursando), Prefeito Feruk Felipe Abrahão, ArivereadordeCabráliaeEmiliano Leal Neto.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	ConvençãoodoPFL



Fichacatalográfica	
Foto:	043
Local:	-
Data:	[entre1993e1996]
Descrição:	De camisa vermelha Salviano líder comunitárioda Urbis III, vereador Miguel Carvalho Souza, Osvaldo Soares Filho, Prefeito Feruk Felipe Abrahão (discursando), Ari vereador de Cabralia e Emiliano Leal Neto.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivoda Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Convenção do PFL



Fichacatalográfica	
Foto:	044
Local:	-
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	De camisa vermelha Salviano líder comunitário da Urbis III, vereador Miguel Carvalho Souza (discursando), Osvaldo Soares Filho, Prefeito Feruk Felipe Abrahão, Arivereador de Cabralia e Emiliano Leal Neto.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivada Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Convenção do PFL



Fichacatalográfica	
Foto:	045
Local:	LionsClube JucaRosa
Data:	28.05.1998
Descrição:	Almoço como Governador Paulo Ganem Souto e vice César Augusto Rabello Borges e Paulo Ernesto Ribeiro da Silva.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Almoço de personalidades políticas



Fichacatalográfica	
Foto:	046
Local:	--
Data:	[entre 1990e2004]
Descrição:	NaesquerdaJoséLuizSantos(LuizdaCabrália),AlécioVianePedroFernando MirandaVailant.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	LuizdaCabrália, Alécio ePedroVailant



Fichacatalográfica	
Foto:	047
Local:	-
Data:	[entre2001e2004]
Descrição:	Vereadores Fabio Roldi, Domingos Lima, Osvaldo Pereira Santos (Vavá da Farmácia), Valdomiro Antônio Duarte, Prefeito Gediel Sepulvida Pereira, Otto Alencar, Agnaldo da Paixão Andrade (Preto do Salão), Carmem Lucia Maciel e Carlos José Figueredo Cruz (Carlos Dentista)
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Vereadores de Eunápolis 2001 a 2004



Fichacatalográfica	
Foto:	048
Local:	BairroAeroportoEunápolis
Data:	[entre1993e1996]
Descrição:	PrefeitoFerusFelippeAbraão cedendoentrevistapar a Reporter do SBT e de boné observandoconhecidopor Zépessoa.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	VisitadoGovernadorACM



Fichacatalográfica	
Foto:	049
Local:	BairroAeroportoEunápolis
Data:	[entre1993e1996]
Descrição:	Reporter do SBT entrevistando Prefeito FerukFelippeAbraão,aoFundodeBonéconhecido porZéPessoa.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	VisitadoGovernadorACM



Fichacatalográfica	
Foto:	050
Local:	BairroAeroportoEunápolis
Data:	[entre1993e1996]
Descrição:	CampodeTerra. Doisônibusevariaspessoas

	empé nagrama.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	VisitadoGovernador ACM



Fichacatalográfica

Foto:	051
Local:	BairroAeroportoEunápolis
Data:	[entre1993e1996]
Descrição:	Governador AntônioCarlosMagalhãesnaportadoAviãoocenand o paraapopulação
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	VisitadoGovernador ACM

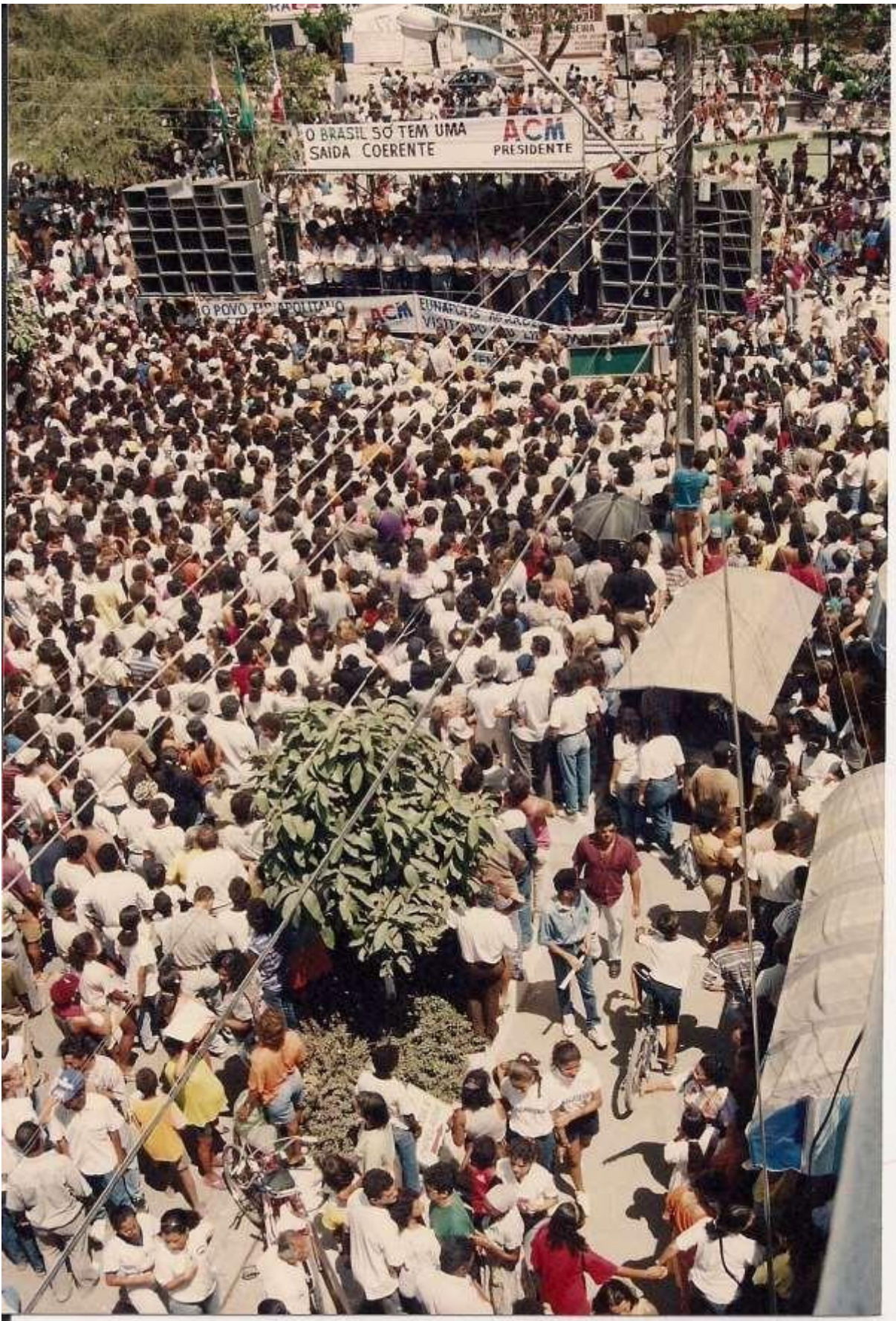


Fichacatalográfica	
Foto:	052
Local:	BairroAeroportoEunápolis
Data:	[entre1993e1996]
Descrição:	Governador AntônioCarlosMagalhãesnaportadoAviãoocenand ocomasduas mãosparacima.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	VisitadoGovernador ACM



Fichacatalográfica

Foto:	053
Local:	BairroAeroportoEunápolis
Data:	[entre1993e1996]
Descrição:	VáriaspessoasemcaminhadaaofundoAviãomo deloJatinho.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	VisitadoGovernador ACM



Fichacatalográfica	
Foto:	054
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	Registro panorâmico aonde é possível ver palanque com grande estrutura de some a grande quantidade de espectadores.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Visitado Governador ACM



Fichacatalográfica	
Foto:	055
Local:	Centro de Eunápolis

Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	Nopalanque à esquerda Prefeito Feruk Abraão e o Governador Antônio Carlos Magalhães.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivada Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Visitado Governador ACM



Ficha catalográfica	
Foto:	056
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	Nopalanque à esquerda deputado Cesar Borges, Médico Wilson, Vice governador Paulo Souto discursando, Benito Gama, Governador Antônio Carlos Magalhães, Prefeito Feruk Abraão, primeira Dama Venina Abraão e Prefeito de Teixeira de Freitas Timóteo Brito.

Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
	VisitadoGovernador ACM



Fichacatalográfica	
Foto:	057
Local:	CentrodeEunápolis
Data:	[entre 1993e 1996]
Descrição:	Nopalanqueáesquerdadeputado Cesar Borges, Médico Wilson, Vice governador Paulo Souto discursando, Benito Gama, Governador Antônio Carlos Magalhães, Prefeito Feruk Abraão, primeira Dama Venina Abraão e Prefeito de Teixeira de Freitas Timóteo Brito.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis

Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	VisitadoGovernador ACM

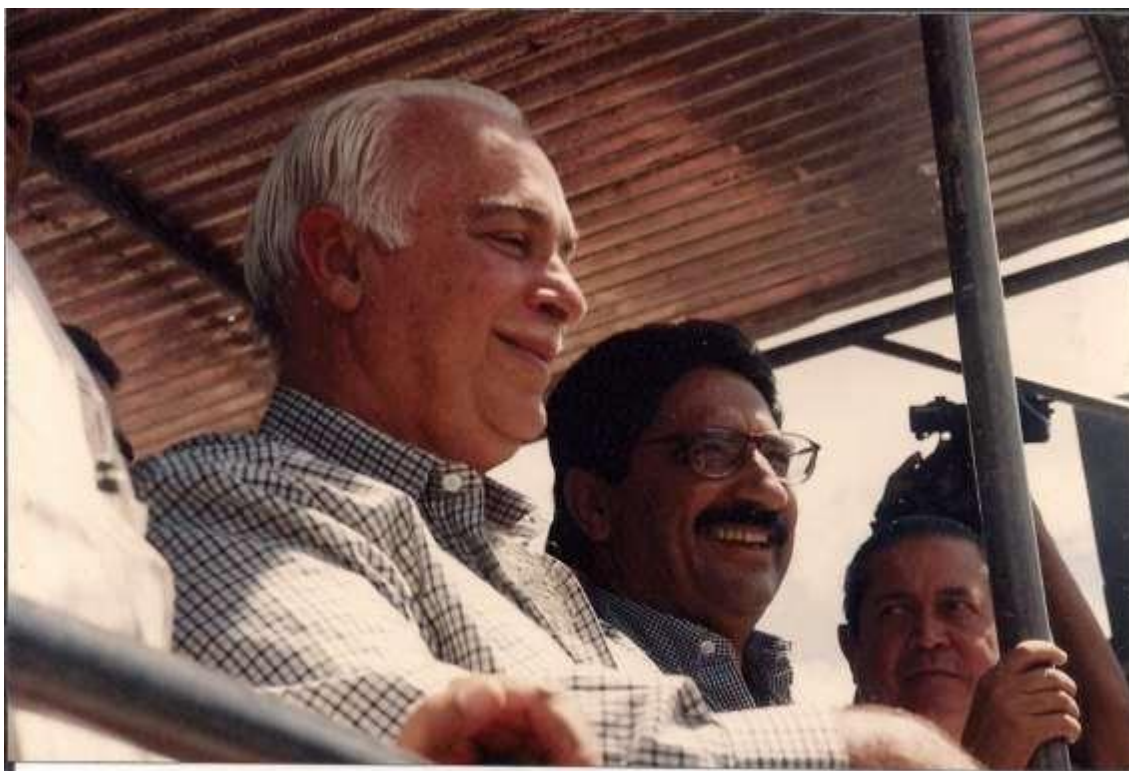


FichaCatalográfica

Foto:	058
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	No palanque á esquerda Vice governador Paulo Souto, Benito Gama, Governador Antônio Carlos Magalhães abraçado ao Prefeito Feruk Abraão, primeira Dama Venina Abraão e Prefeito de Teixeira de Freitas Timóteo Brito.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Visitado Governador ACM



Fichacatalográfica	
Foto:	059
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	Esquerda Paulo Souto batendo palmas, Benito Gama, Prefeito Feruk Abraão abraçando de Antônio Carlos Magalhães e a primeira Dama Venina.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Visitado Governador ACM



Fichacatalográfica

Foto:	060
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	Esquerda Paulo Souto batendo palmas, Benito Gama, Prefeito Feruk Abraão abraçando de Antônio Carlos Magalhães e a primeira Dama Venina.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Visitado Governador ACM



Fichacatalográfica

Foto:	061
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	Sete meninas trêsem cadaladoeumanocentro, trajando blusa e saias brancas segurando o bandeirado Brasil.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Visitação Governador ACM



Fichacatalográfica	
Foto:	062
Local:	--
Data:	[entre 1993e 1996]
Descrição:	Faixas aclamando a visita do governador esolicitando Faculdade. Público com as mãos erguidas. Homem de branco em elevação registado com filmadora.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Visitado Governador ACM



Fichacatalográfica

Foto:	063
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	Todos em palanque com mãos erguidas. Paulo Souto, Benito Gama, Antônio Carlos Magalhães sendo abraçado por duas crianças, Feruk Abraão e primeira dama Vanina.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Visitado Governador ACM



Fichacatalográfica	
Foto:	064
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	Paulo Souto, Benito Gama, Antônio Carlos Magalhães discursando, Feruk Abraão e prim eiradama Vanina demais aplaudindo.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivada Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Visitado Governador ACM



Fichacatalográfica

Foto:	065
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	Paulo Souto, Benito Gama, Antônio Carlos Magalhães com buquê de rosas, Feruk Abraão e primeira dama Vanina e Timóteo Brito Prefeito de Teixeira de Freitas.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Visitado Governador ACM



Fichacatalográfica

Foto:	066
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	Antônio Carlos Magalhães, Benito Gama, acenando para o povo na saída do palanque de Timóteo Brito, Prefeito de Teixeira de Freitas.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Visita do Governador ACM



Fichacatalográfica

Foto:	067
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	Antônio Carlos Magalhães, Benito Gama, para o povo na saída do palanque Timóteo Brito Prefeito de Teixeira de Freitas.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivada Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Visitado Governador ACM



Fichacatalográfica

Foto:	068
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	Antônio Carlos Magalhães, Benito Gama na saída do palanque.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Visitado Governador ACM



Ficha catalográfica

Foto:	069
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	Antônio Carlos Magalhães no meio da população policial, Benito Gama na saída do pátio.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Visita do Governador ACM



Ficha catalográfica

Foto:	070
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	Antônio Carlos Magalhães no meio da população policial acenando.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Visitado Governador ACM



Fichacatalográfica

Foto:	071
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1993 e 1996]
Descrição:	Antônio Carlos Magalhães acenando ao lado de Benito Gama, nome da população epoliciais.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Visitado Governador ACM



Fichacatalográfica

Foto:	072
Local:	Centro de Eunápolis
Data:	[entre 1994 e 1995]
Descrição:	Antônio Carlos Magalhães e a primeira dama Venina.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivo da Câmara Municipal de Eunápolis

Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	VisitadoGovernador ACM



Fichacatalográfica	
Foto:	073
Local:	-
Data:	[entre1994e1995]
Descrição:	Caixão ao Centro coberto com a bandeira de Eunápolis, Viúva Zenilda Manzoli e os dois filhos. Vereadores a esquerda, quatro homens não identificados no altar e todos da assembléia empé.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivoda Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Velório vereador Laedson Maia



Ficha catalográfica

Foto:	074
Local:	-
Data:	[entre1994e1995]
Descrição:	Caixão ao Centro coberto com a bandeira de Eunápolis, Viúva Zenilda Manzoliefamiliarsadireita. Vereadores aesquerda. Todosdaassembleiasentados.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Velório vereador Laedson Maia



Ficha catalográfica

Foto:	075
Local:	-
Data:	[entre 1994 e 1995]
Descrição:	Fotopanorâmica toda a assembleia empé.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivada Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Velório vereador Laedson Maia



Ficha catalográfica

Foto:	076
Local:	-
Data:	[entre1994e1995]
Descrição:	Recorte fotográfico do Caixão coberto por bandeira de Eunápolis vereador e empé.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivoda Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Velório vereador Laedson Maia

REIVINDICAÇÕES POPULARES



Fichacatalográfica	
Foto:	077
Local:	Av. Paulino Mendes Lima Eunápolis.
Data:	1995
Descrição:	Movimento estudantil na Av. Paulino Mendes Lima, próximo ao antigo Colégio Clériston Andrade. De Cos tapara o fotógrafo, o Ex. vereador Paulo Roberto Miranda.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivoda Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Manifestação dos estudantes



Fichacatalográfica

Foto:	078
Local:	Av.Porto Seguro
Data:	1995
Descrição:	Protesto Estudantil na Av. Porto Seguro. Entre a D.Pedro Ile DuquedeCaxias.Faixa com dizeres "PRAGENTEFICARASSIM"
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Estudantesemprotesto



Fichacatalográfica	
Foto:	079
Local:	Av.Porto SeguroEunápolis
Data:	1995
Descrição:	Públicoem sua maioria de crianças com uma faixa com frase: "PRA GENTE FICAR ASSIM" Cartazes: "Queremos Telma".
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivoda Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Estudantes em protesto com Faixa



Fichacatalográfica	
Foto:	080
Local:	Bairro Centauro em Eunápolis.
Data:	[12/1993]
Descrição:	Pré-adolescente em protesto com Cartazes contra violência, no 28º J.A.I.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	Arquivoda Câmara Municipal de Eunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	Pré-adolescente em protesto com cartazes



Fichacatalográfica	
Foto:	081
Local:	AvenidaPaulino MendesLima
Data:	[entre1977e2004]
Descrição:	Estudantes e Professores em caminhada na Av. PaulinoMendes Lima com faixa escrita: “EUNÁPOLIS PELAPAZ” Apoio: Balanças Baiôco” ao fundo placaPrevidênciaSocial.
Posição:	Horizontal
Coloração:	Colorida
Fonte:	ArquivodaCâmaraMunicipaldeEunápolis
Fotógrafo:	Desconhecido
Título:	ProtestodeEstudentepelapaz

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BORGES, Maria Eliza Linhares. Tradição e modernidade em mirados fotógrafos. In: *História e fotografia*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
- CANABARRO, IVO. **Fotografia, história e cultura fotográfica**: aproximações. Estudos Ibero-Americanos. 2005; XXXI (2):23-39. ISSN: 0101-4064. Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1346/134618596003>. Acesso em 10 de março de 2020.
- CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo. **Novos domínios da História**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, p. 32-47.
- CARVALHO, Aline Guimarães Pereira. **Reconfiguração Histórica do Município de Eunápolis a partir da Instalação de uma Indústria de Celulose: 1991 a 2007**. 70 Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação). Universidade do Estado da Bahia, Eunápolis, 2010.
- CUNHA, Ana Paula Lima. **Eunápolis: processo de formação e identidade da emancipação aos dias atuais (1988- 2010)**. 2010. Monografia (Graduação em História) – Universidade do Estado da Bahia, campus XVIII, Eunápolis, 2010. p 74-82.
- CUNHA, Ana Paula Lima. **SABERES INSURGENTES: O uso de Biografias e da produção intelectual negra no Ensino de História do Brasil Republicano como proposta de educação antirracista e antissexista**. Dissertação (Mestrado em Ensino e Relações Étnico-Raciais) – Universidade Federal do Sul da Bahia. Porto Seguro, 2021. P. 74-82
- CUNHA, Levi Sena. **Sonhos de progresso: urbanização e representação sobre Eunápolis (1970-1988)**. Dissertação (Mestrado) – Universidade Estadual de Feira de GATTO, Ana Clara. **Análise documental de imagem: uma leitura das contribuições semióticas**. RDBCI: Rev. Digit. Bibliotecon. Cienc. Inf. V. 16, n. 1, p. 39-55, jan./abr. Campinas, SP, 2018.
- GINZBURG, Carlo. “Sinais: raízes de um paradigma indiciário”. In. **Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- GUERRA, Teoney Araújo. **Revista Eunápolis, passado, presente e futuro**. Bahia: Prefeitura Municipal de Eunápolis, 2010.
- KOSSOY, Boris. *Fotografia & história*. 2. Ed. rev. São Paulo, Ateliê Editorial, 2001, p. 50.
- KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
- LEGOFF, Jacques. Documento/monumento. In: **História e Memória**. 5ª ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003, p. 525-560.
- LEGOFF, Jacques. **História e Memória**. Trad. Bernardo Leitão [et. all]. Campinas: Editora da UNICAMP, 1990.
- LIBÓRIO, Lúcia Maria Carvalho. **Catálogo: Eunápolis em Memórias (1989-2014)**, 92 Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação). Universidade do Estado da Bahia, Eunápolis, 2017.
- LIMA, André de Jesus. **A Cidade das Mulheres: O Poder Feminino no Candomblé da Cidade De Eunápolis (1970 – 2014)**. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação). Universidade do Estado da Bahia, Eunápolis, 2015.
- OLIVEIRA, Paula Laís Romeiro. *Catálogo de documentos fotográficos: uma análise normativa*. Monografia (Bacharel em Biblioteconomia) – Faculdade de Ciências da Informação da Universidade de Brasília, Brasília, 2013. p. 14-36.
- OLIVEIRA, Rogerio Luz Silva de. **Fotografia e memória: a criação de passados**. Vitória da Conquista, 2011. 99p. Dissertação de Mestrado – Universidade Estadual do

Sudoeste da Baiano. Revista FórumIdentidades.Itabaiana: Gepiadde, v.21, mai./ago.,p.171-193, 2016

RICOUER, Paul. Memória, história, esquecimento. **“Haunting Memories, History in EuropeafterAuthoritarianism”,1-8,mar,2003**.Disponível em http://www.uc.pt/fluc/uidief/textos_ricoeur/memoria_historia. Acesso em 09 de Outubrode2019.

Santanado Estado daBahia, 2019. p.13-94

SONEGO, Marcio Jesus Ferreira. A fotografia como Fonte Histórica. **Historie**, 01, 113-120, 2010.

SOUZA,BrisaPozzi;FUJITA,MariâgelaSpottiLopes.Do

Catálogoimpressoaoonline:AlgumasconsideraçõeseDesafiosparaoBibliotecário.**Revista ACB:Biblioteconomia em Santa Catarina, Florianópolis**, v.17, n.1, p. 59-75, jan./jun., 2012SOUZA,JanieleSantiagode.**CATÁLOGOFOTOGRAFICO:Registros históricosdeItabela-BA (1986-2007)**.Eunápolis: UNEB, 2020.

UNFRIED, Rosana Aparecida Reineiri. **O uso da iconografia e da iconologia para a análise de fotografias e recuperação da história de Londrina**. Encontro Nacional dePesquisaemComunicação e Imagem (ENCOEI). Londrina PR:nov.,16p. 2014.